

اردو مرکز لاہوری
اردو ادب کے جاں فروز میثوں کا علمی انتخاب

پیارے زندگی

جلد دوم

ہے کبھی جاں اور کبھی سلیم جاں ہے زندگی
(اقبال)

مولینا تاجور نجیب آبادی پر فیسر مال سنگا کالج ایڈیٹر انتخا

ہ اعانت
حضراتِ ارکین اردو مرکز لاہور

دفتر اردو مرکز "بک ڈپو مزنگ لاہور

اُردو مرکز لاہور

ملک کی اعلیٰ کیمی (اُردو مرکز لاہور) انتخاب ہفت کشور پنجاب کے دارالسلطنت لاہور میں ذیل کے اہم مقاصد کی تکمیل کیلئے ایک بڑے سرمایہ سے قائم کی گئی ہے۔

(۱) اُردو لٹریچر کے ذخیرہ بیکراں میں سے اُس جاذب اور مفید حصے کو جو محفوظ رکھنے کے قابل ہے حتیٰ الامکان تاریخی ترتیب کے ساتھ مجلدات میں شائع کرنا۔

(۲) اردو زبان کی مکمل انسائیکلو پیڈیا کی تالیف۔

(۳) ایک جامع اُردو لغات کی ترتیب۔

(۴) اُردو مرکز کی مجلسِ دبا جو حقیقت اُردو زبان کیلئے ایک دینی دارالافتاء ہے کے ذریعہ علمی ضروریات کے مناسب جدید الفاظ کی اختراع و متنازع فیہ امور کے متعلق ماطن فیصلہ کرنا۔

ایک بار قاری جماعت جس میں ملک کے سب سے اہل قلم اور دہل قلم و منتخب نسا پر از شریکیت اُردو مرکز مذکورہ بالا اہم مقاصد میں سے پہلے مقصد کی تکمیل پر اپنی تمام تر توجہ مبذول کئے ہوئے ہے۔ اسکی پہلی زرین کوشش تفسیر گرانقدر مجلدات کی صوت میں قدر شناس نگاہوں کے سلسلے پیش کیجاتی ہے۔ آئیں اس سر شیخ عبدالقادر با نقابہ خان بہادر شیخ نور الہی۔ ائی اے۔ ایس۔ پنڈت جرجوہن و ناتر یہ کیفی دہلوی جیسے نقادان ادب کے مشوروں کے ماتحت یہ مجلدات جماعت اُردو مرکز نے ترتیب کئے ہیں۔ قدر شناس اہل نظر نے حوصلہ افزائی فرمائی۔ تو ہم کم بیش ڈیڑھ سو مجلدات شائع کر کے اردو مصنفین کو بڑی بڑی لائبریریوں سے بے نیاز کر دینگے۔

تاجور نجیب آبادی پروفیسر مال سنگھ کلج ایڈیٹر اتحاد و چیف ایڈیٹر اردو مرکز لاہور

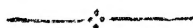
کمپوزٹ پرنٹنگ و کسٹومرز ایڈیٹر لاہور میں باہتمام بابو گووند تامل صاحب مہاجر شائع ہوئی۔

فہرست پیامِ زندگی

جلد دہم
شہادت حضرت علی اکبرؑ

۱
۳
۱۱
۲۹
۳۴
۵۴
۶۰
۶۴
۷۴
۹۴

میرخلیق
حضرت فصیح
میرضمیر
میردلگیر
حضرت غلیل
حضرت تشفی
حضرت اولیس
مرزا دبیر
میرعشق
میرانیس



بسم اللہ الرحمن الرحیم

علی اکبر

خلیق

حضرت شہر بانو درخیمہ سے اپنے عاصم زادے حضرت علی اکبر کو دیکھ کر
دل ہی دل میں اس طرح کہتی ہیں -

ماں کے جذبات

کوئی پھر انہیں میدان سے اب تک جا کر بڑے نصیب تھے میرے جو میرا نورِ نظر
پھر بے قتل کے میدان سے لفتح و ظفر دیا خدا نے دوبار اے مجھے علی اکبر
میرے پس کی نہیں یہ سواری آتی ہے

اُجاڑ بلغم میں یادِ بھاری آتی ہے

یہ کہہ کے شکر کا سجدہ زمیں پہ اُسنے کیا اُٹھ کے ہاتھوں کو پھر یہ جنابِ حق میں کیا
مراجو لال تھا اکبر علی ترا سیدہ سلامت اُسکو جو میدان سے تو نے بھیج دیا

ادائے شکر بجا اسکا کیوں نہ لاؤں میں

تری رحیمی کریمی کے صدقے جاؤں میں

واقعہ نگاری

سرہن نے عابدہ کیس کے پھر یہ کاری لگا
یہ اماں ہو گئی قسریاں بول اٹھو بیٹا
تمہیں جدائی سے جس بھائی کے تھناغش آیا
سواری اس کی پھری رن سے کھولو آنکھیں

تمہاری جوڑی سلامت غرض درام رہے

تمہارا اور علی اکبر کا جگ میں نام رہے

حضرت عابد بھائی کے آنے کی خبر سنکر یادِ وجودِ ضعف و نقاہت کے
درِ خمیہ تک آئے۔ لیکن پردہ اٹھا کر یہ قیامت خیز منظر دیکھا۔ کہ بھائی کی لاش
گھوڑے پر ہے۔ اور امام حسین علیہ السلام یا حال پریشاں آرہے ہیں۔ حضرت
شہر بانو جس وقت اپنے فرزند کی لاش دیکھتی ہیں۔ اُن کی عجب حالت ہو جاتی ہے۔
شاعر نے ان جذبات کی تصویر نہایت کامیاب اتاری ہے۔

پرورد بیان

سواری بول علی اکبر کی جب نظر آئی
کلیجہ تھام کے ہاتھوں سے بانو چلائی
مجھے تو کچھ نہیں اس وقت دیتا دکھلائی
مری تو چشم میں لوگو رہی نہ بینائی
جو تم نے دیکھا ہوا اکبر کو مجھ کو دکھلا دو
لے تم اس سے ہو تو اب مجھے بھی ملو دو

فصح

حضرت علی اکبر سے مقابلہ کرنے کے لئے عمر بن سعد کے پیچھے ہوئے
سوار اس طرح آئے۔

ہر طرف کالے علم کھولے ہوئے
آئے ظالم برچھیاں تولے ہوئے
تازہ دم فوجوں نے کی آغاز جنگ پہلواں حملہ کناں تھے جوں نہنگ
پھر ہوئی اکبر کو لڑنے کی اُمتنگ باگ لی اورین گیا جھلسی سرنگ
نیزہ بازی خوب کی تلوار بھی
بھاگ نکلی فوج بھی سردار بھی
انداز بیاں

بھوکے پیاسے نے بھگادی تازہ فوج جب چمک کر تیغ گرتی مثل موج
کر دیا ہر فرد کو غازی نے زوج کٹ کے سر گردن سے گرتے تھے ہر اوج
کس صفائی سے نکلتے ہاتھ تھے
حیدر کرار گویا ساتھ تھے
چپقلش میں ایسی دارو گیر کی تھی نمایاں جنگ خیر گیر کی
لگ گئیں تھیں چند بھالیں تیر کی تھی قبا سرخ احمدی تصویر کی
بھاگتے بھرتے تھے دشمن ہر طرف
تھی جدا ہر تن سے گردن ہر طرف

لے تلوار کرنا یعنی تلوار چلانا۔ اب یہ زبان متروک ہو گئی یعنی حضرت علی

ناگہاں اکبر کو غش سا آگیا دھوپ کی گرمی سے دل گھیرا گیا
آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا دشمن جاں اک مقابل آگیا
سینہ پر اک نیزہ مارا زور سے
تب کہی تنکیر اس نے شور سے

حضرت علی اکبر مقابلہ کرتے ہوئے زخمی ہو جاتے ہیں جناب امام حسین
کو معلوم ہوا کہ حضرت علی اکبر زخمی ہو گئے۔ آپ کی حالت یہ ہوئی کہ

آگیا ہے فرق سا کچھ ہوش میں
کھولتا ہے دل لہو ہے جوش میں
جناب امام دردناک انداز میں فرماتے ہیں
اب اندھیرا ہے زمیں سے تا فلک
چھپ گئی میرے ستارے کی چمک

آخر کار آپ حضرت علی اکبر کے قریب پہنچ کر پیہم آوازیں دیتے ہیں
کھولیں اکبر نے آنکھیں اور کہا شکر ہے دیدار دیکھا آپ کا
تھی بڑی یہ آرزو مجھ کو شہا گھر تلک اب لے چلو بہر خدا
کامیابی سب کی ہو دیدار سے
دل خوشی ہو والدہ کے پیار سے

جناب امام زخمی فرزند کو درخیمہ تک لاکر آواز دیتے ہیں
زخمی اکبر آئے ہیں میدان سے مل لو اکبر خلد کے مہمان سے

۱۵ یعنی حضرت علی اکبر نے ۱۵ استغارہ ہر مود حضرت علی اکبر سے ہے۔

حضرت قاسم کی والدہ فرزند کو قریب المرگ دیکھ کر کہتی ہیں۔
 تجھ کو جنت کا مبارک ہو چمن
 مجھ کو یہ داغ اے مرے گل پیر سن
 حضرت قاسم ”الوداع اے کر بلا کے دوستو“ کہتے ہوئے بچکی
 لیتے ہیں۔ اور جاں بحق ہو جاتے ہیں *

اے مومنو کرتا ہوں میں اسوقت وہ تقریر آنکھوں تلے پھر جائے جو شہزاد کی تصویر
 نیزے کے تیش گاڑ کے نو یا وہ شہبیر میدان میں اکیلا تھا کھڑا بکیں دلیگر
 شمشیر حائل تھی بندھی چیت کمر تھی بازو پہ کماں پشت مبارک پہ سپر تھی
 حضرت علی اکبر کے حسن و جمال کو دیکھ کر لوگ متحیر ہیں۔ عمر ابن سعد کہتا ہے۔
 کہ یہ علی اکبر ہیں اور ان کی صورت بالکل آنحضرت سے مشابہ ہے۔ اس کے بعد
 عمر سعد لوگوں کو آمادہ جنگ کرتا ہے۔
 وہ کہتے تھے کس شخص سے ہم لڑیں گے جو ایسی ہمشکل محمد پہ بھلا ماتھے اٹھاویں
 اس سرد سے قامت کو بھلا خوں میں باویں اس چاند سے سینہ پہ بھلا نیزہ لگاویں
 تو نے ہی جتایا ہے کہ ہمشکل نبی ہے اب اتے اگر جنگ کریں بے ادبی ہے

۱۵ اب یہ زبان تروک ہے ”آنکھوں کے تلے کننا چاہیے۔

عمر سعد کہتا ہے۔ کہ ان لوگوں کے ہاتھوں کتنے ہمارے عزیز و اقارب دوست آشنا قتل ہوئے۔ جنگ شروع ہوتی ہے۔ جناب قاسم اس شان سے معرکہ آرا ہوتے ہیں۔ کہ سہلوں کی صفیں کی صفیں بچھ جاتی ہیں۔ لیکن سر سے پاؤں تک زخموں میں چور ہو جاتے ہیں۔ فوج شام سے نعرہ شادمانی بلند ہوتا ہے۔

جوشِ محبت

یہ سنکے گویا شاہِ ادھر یا دل پر جوش دیکھیں تو وہی چاند پڑا خاک پہ بیہوش
گھوڑے سے اتر لے لیا اس سر کو آغوش اور چوم کے ہونٹ اُسکے وہ رخسار و بنا گوش

کنے لگے صدقے تری تصویر کے بابا

قصرِ بان تری زلفِ گرہ گیر کے بابا

حضرت قاسم کو جناب امام خمیہ میں لاتے ہیں۔ یہاں پہنچ کر حضرت قاسم

جاں بحق ہو جاتے ہیں



اکبر کا ارادہ جو ہوا تیغِ زنی کا اور شوقِ دلاور کو ہوا صاف شکنی کا

مشتاقِ تھا دل سینہ میں نیز کیانی کا ارمان ہوا ہم کو گلگون کفنی کا

گلزنِ شجاعت سے ہوا روئے مبارک

بل کھانے لگے چہرے پہ گیسو مبارک

اس شان سے جب سامنے شبیر کے آیا آداب سے مجرے کے لئے سر کو جھکایا

حضرت کا قدم چوم کے آنکھوں سولگایا اس درد سے رویا کہ پدر کو بھی رلایا

لے پانی زبان ہے۔ ”اتر کر لیلیا“ اب کہنا چاہیے۔ ۲۵ کھنکھائی تہذیب میں سلام کو مجرے کہنا

زیادہ فصیح ہے۔ مرثیہ کی زبان میں یہ لفظ عام طور پر مستعمل ہے۔

کی عرض کہ یا شاہ بہت حال زبوں ہے
اس وقت شجاعت کا جوش میں خوں ہے

جناب امام فرزند کے اصرار سے مجبور ہو کر فرماتے ہیں۔ کہ اچھا یہی مرضی ہے
تو جاؤ اور پہلے ماں سے اجازت لو۔ اور آخر کار حضرت علی اکبر والدہ کی خدمت میں حاضر
ہوتے ہیں۔ ماں جناب امام کی خیریت اور ان کے آنے کا سبب پوچھتی ہیں۔ حضرت
علی اکبر کہتے ہیں۔ کہ آپ کے دیکھنے کو جی چاہا، بے اختیار چلا اس کے بعد اپنی ماں
کے قدموں پر گر پڑتے ہیں

بیاب ہو مارنے میں سر کو اٹھایا لے لے کے بلائیں اُسے چھاتی سے لگایا
پھر بولی کہ کرتی ہوں ترا شکر خدایا تو نے میرے سر زند کو پروان چڑھایا
سب گھر کی محبت علی اکبر کو بہت ہے
ماں باپ سے الفت علی اکبر کو بہت ہے
حضرت علی اذن و غنا طلب کرتے ہوئے عرض کرتے ہیں۔

اب نقش محبت کا مرے دل سے اٹھا دو
راضی بہ رضا ہو کے مجھے رن کی رضا دو
حضرت شہر بانو درد و حسرت سے بیٹے کا منہ تلکنے لگتی ہیں اور انکار فرماتی ہیں
حضرت علی اکبر کہتے ہیں۔

تم دیکھو گی اور گھر میں ہمیں ذبح کر بیٹے
عزت سے نہ مارے گئے ذلت سے مرینگے
بانو نے یہ سنتے ہی کہا بس علی اکبر
تقریب کو مت طول دو ہم شکل پیسہ

قربان میں اس عقل و غرور کے مرے دلبر کس پیار سے ماری یہ چھری ماں کے جگر پر
 لپٹے تھے مرے دل کے جلا نے کیلئے تم
 ہنستے ہوئے آئے تھے رولانے کیلئے تم
 حضرت علی اکبر کہتے ہیں۔ کہ دیکھئے پھوپھی اماں نے اپنے دونوں فرزندوں
 کو جناب امام پر تصدق کر دیا۔ حضرت شہر بانو جواب میں فرماتی ہیں۔
 واں دودھ کا خالون قیامت کے اثر ہے
 واں نور کا خورشیدِ امامت کے اثر ہے
 جناب امام بھی حرم سرا سے تشریف لاتے ہیں۔ اور آپ ہی کی سفارش
 سے حضرت علی اکبر کو اجازت ملتی ہے۔

واقعہ نگاری

ہمراہ پدر خیمہ سے نکلے علی اکبر گھوڑے پہ چڑھے حملہ کیا فوجِ عدویہ
 اس طرح شجاعت سے لڑا شاہ کا دلبر تنہا ہی پر اگندہ کیا شام کا لشکر
 ناگاہ کیا نعرہ سناں ابنِ انس نے
 پیاسے پہ لگے مینہ کی طرح تیر برسنے
 الغرض حضرت علی اکبر شہید ہو جاتے ہیں۔ اور حرم میں ہنگامہ ماتم برپا ہو جاتا
 ہے۔

لے فوجِ شام کا ایک سپاہی

حضرت علی اکبر زخمی ہونے کے بعد عالم خیال میں کہتے ہیں۔

پایس اقرار

ماں سے وعدہ تھا کہ اک مرتبہ پھر آئینگے اپنا دیدار تمہیں آخری دکھلاؤں گے
اب یہ معلوم ہوا اب یہیں مرجائینگے گھر گئے راستہ اب گھر کا کہاں پائینگے

کس طرح جائے تن میں نہیں طاقت باقی

رہ گئی وعدہ خدائی کی نذرت باقی

حضرت علی اکبر فوج شام سے کہتے ہیں۔

ماں مجھے دیتی نہ تھی رخصت میدانِ نہار آخرش میں نے کیا وعدہ ہو کر ناچار

آؤ نگارن سے میں غدرست میں تمہاری اکبار اب یہ ہے فکر کہ پورا کروں اپنا اقرار

تم سے بھی وعدہ یہ اس وقت کئے جاتا ہوں

دیکھ کر ایک نظر پھر میں چلا آتا ہوں

فوج شام حضرت قاسم کا جواب زباں شمشیر سے دینا چاہتی ہے

یُرتا شیر بیان

علی اکبر نے کہا کرتے ہو کس طرح کلام تم تو کافر نہیں کہلاتے ہو امی فوج شام

سے یا تمک میں ہوں تصویرِ پیمبر کی تمام کب روا ہے تمہیں مجھ پر یہ علم کرنی شام

سختیاں خوب نہیں دل کو ذرا نرم کر دو

دیکھو مشکلِ پیہر سے تو کچھ شرم کرو

دوسری طرف حضرت امام حسین درخیمہ کے قریب حضرت شہر بانو سے

کہتے ہیں۔

ابھی سنتا تھا میں تفسیر علی اکبر کی

اب چلتی نہیں شمشیر علی اکبر کی

جناب امام میدان جنگ کی طرف جانا چاہتے ہیں۔ حضرت شہر بانو روکتی

ہیں جناب امام جواب دیتے ہیں۔ کہ میں رک نہیں سکتا۔ خود بخود دل اس طرف
کھینچے لئے جاتا ہے

فرزند کا داغ مفارقت

کہہ کے یہ روتے روانہ ہوئے میدان کوشاہ کچھ نہ آتا تھا نظر آنکھوں میں عالم تھا سیاہ
منہ سے بے ساختہ رہ رہ کے نکلی جاتی تھی آہ شام کے ابر میں تھے ڈھونڈ رہے اپنی راہ

ناگہاں آئی صدا یا ابتا اور کنی

تمپہ اکبر ہو فدا یا ابتا اور کنی

کب ٹہر سکتے تھے شبیر کے آگے گمراہ کاٹی سی پھٹ گئی یکبار وہ کرنے کی سپاہ
حلقہ زن گرد جو اکبر کے تھی فوج رویاہ چھوڑ اکبر کو ہوئی شہ کے مقابل ناگاہ

باندھا پھر حلقہ لگے تیر لگانے ظالم

آئے شمشیر پہ شمشیر لگانے ظالم

حضرت امام حسین واپس تشریف لاتے ہیں۔ حضرت قاسم کو ہوش آتا ہے

آپ حرم میں لے جانے کے لئے کہتے ہیں۔ یہ بند نہایت خوب ہے۔

محاکات

سنکے گود میں میں لیا شاہ نے زخمی و پسر گود میں لے کے چلے گھر کوشہ جن و بشر
ہاتھ ڈالے ہوئے تھے شہ کے گلے میں اکبر سینہ پر سینہ تھا اور کاندھے پہ بابا کے سر

غش میں سر کا ندھے سے بازو پہ ڈھلا جاتا تھا
 سر سے عمائد گلگوں بھی کہہ جاتا تھا
 حضرت شہر بانو اپنے زندہ کو خاک و خوں میں آلودہ دیکھ کر دل سے مخاطب
 ہو کر اظہارِ غم کرتی ہیں -

دل پر درد سے ماں کرتی تھی رو رہیہ بیا ہچکیاں لینے لگا گو د میں ماں کی وہ جواں
 ماں نے لاچار ہو مسند پہ لٹایا اس آں لٹے دم لینے لگا تھا کوئی دم کا مہماں
 سانس چھاتی میں جو رک رک کے ذرا آتی تھی
 سینہ کے زخم سے ہر بار صد آتی تھی
 پائنتی خاک پہ بیٹھی تھی وہ مادرِ بحال اور سرمانے کو پھوپھی جھلتی تھی بیٹھی وہ مال
 ام کلثوم اُدھر خاک پہ بیٹھی تھی ند مال اور کبرے اتھی غم ورنج سے تصویرِ طال
 چپکے بیٹھے ہوئے سب اہل حرم ہوتے تھے
 دم شماری علی اکبر کو تھی دم کھوتے تھے

ضمیمہ

آمد آمد علی اکبر کی جو مشہور ہوئی یعنی گلگشت شہادت اسے منظور ہوئی
 دشت میں گردِ سواری جو ذرا دور ہوئی شاہزادے کی عیاں صورت پر نور ہوئی
 غل ہوا جان رسول الثقلین آہنی
 ہاں خبردار کہ نہ زند حسین آہنی

حضرت علی اکبر کے حسن و جمال کو دیکھ کر لوگ حیرت زدہ ہو گئے۔ اور اس طرح کہنے لگے۔

ایسے انسان بھی دنیا میں ہیں اللہ اللہ صورتیں خلق میں ایسی ہی ہیں اے واہ
قدراں حسن کی پوچھے کوئی ماں باپ آہ کرتے ہوئے وہ کس انداز سے اس سُنہ نہنگا

چاند سا چہرہ جو یہ اپنا دکھاتا ہوگا

پیار ماں باپ کو کس طرح کا آتا ہوگا

حضرت علی اکبر کی جوانی اور ماں باپ کی بیکی کے خیال نے فوج میں ایک برہمی پیدا کر دی۔ یہ حال ہو گیا۔ کہ

علی اکبر کے مقابل نہ عدد ہوتے تھے

درد تھا جن کے دلوں میں وہ کھڑے تھے

عمر ابن سعد۔ اہل فوج کو ڈراتا دھمکاتا ہے۔ اور کبھی لالچ کبھی غیرت دلاتا ہے

الغرض فوج اس کے فریب میں آکر آمادہ جنگ ہوتی ہے۔ بمقابلہ شروع ہوتا ہے۔ حضرت علی اکبر کی تیغ آزمائی ملاحظہ ہو۔

تلوار کی تعریف

جس گھڑی آئینہ تیغ سے ہوتے تھے دوچار ایک کو دو نظر آجاتے تھے اور دو کو چار

اک نمونہ غضب حق کا تھا اس کا ہر وار کمر حیدر کرار کی تھی وہ تلوار

کٹ کے پھل پر چھینونے حسن پہ کھلاتے تھے

آسمان سے صفت تیر شتاب آتے تھے

تلوار کی تعریف کے سلسلہ میں ایک بیت ملاحظہ ہو۔ بالکل اچھوتی تمثیل ہے۔

دار رو کا جو کسی نے تو سپرد و مکرے

جیسے انگشتِ ہمیر سے قلمِ درد و مکرے

خیمہ کے قریب سے حضرت امام حسین اپنے فرزند حضرت علی اکبر کی جنگ دیکھ رہے تھے۔ درخیمہ سے حضرت شہر بانو جناب امام سے کہتی ہیں۔ کہ میرے فرزند کو گئے ہوئے دیر ہوئی اور آواز نہیں آتی۔

ماں کے جذبات

سو خدا کے لئے تم ڈھونڈھنے جاؤ صاحب شکلِ مشکِ ہمیہ سر کو دکھاؤ صاحب

جس طرح ہوا سے میدان سے لاؤ صاحب مری جانب سے بتکبار سناؤ صاحب

گر نہ آدیکا تو پھر ماں کو نہیں پاوے گا

یہ سنے گا تو مرالال چلا آوے گا

حضرت شہر بانو عالم از خود رستگی میں پکاراٹھتی ہیں۔ کہ بیٹا جلد آؤ تمہاری ماں کو اب کسی طرح صبر نہیں۔

انذاریاں

بات بانو نے یہ چلائے جو میں فرمائی حذیر الفتِ کامل نے صدا پھپھائی

روح اکبرِ قفسِ تن میں بہت گھبرائی چار سو اس نے دم جنگِ نظر دوڑائی

علی اکبر کو یہاں خواہشِ دیدار ہوئی

منہ پھرنا تھا کہ نیزے کی انی پار ہوئی

۵۷ حضور سرور کائنات محمد مصطفیٰ علی اللہ علیہ وسلم کا یہ ایک مشہور معجزہ ہے۔ کہ آپ (صلعم) نے

انگشتِ مبارک اٹھائی اور ماہِ تاب دو ٹکڑے نظر آیا۔

حالت زخم داری میں حضرت علی اکبر اپنے قاتل کو ترنم کر دیتے ہیں، خون کے زیادہ
 مقدار میں یہ جلنے کی وجہ سے بیہوشی کا عالم طاری ہونے لگتا ہے۔ جناب امام حسین علیہ السلام
 کو پکارتے ہیں۔ جناب امام فرزند کے قریب آتے ہیں اور لاش عرم سرا میں لیجاتے ہیں۔
 حضرت شہر بانو اپنے قابو میں نہیں رہتیں۔ حضرت زینب جناب امام کو صلاح دیتے ہیں۔
 شاہ سے حضرت زینب نے کہا رو رو کر حال بانو کا دگرگوں مجھے آتا ہے نظر
 لاش بچائیے سیدال کو یہی ہے بہتر ورنہ مرجائیں گی کہ کہ کے یہ اکبر اکبر
 عرصہ اس میں خوب اے شہر ابرار نہیں
 اب کسی طرح سے قابو میں دل زار نہیں

محبت پدری

آفاق میں کیا رتبہ مسر پدری ہے اغراض سے خالی تو مطالب کی بری ہے
 بیٹے کی دل و دیدہ میں اک جلوہ گری ہے اس درد سے بدتر کوئی دردِ گری ہے

فرزند جو ہیں ہو گئے پوشیدہ نظر سے
 بس ساتھ ہی رونق بھی نکل جاتی ہو گھر سے

لائق فرزند کی موت

گھر لٹ گیا جس وقت قضا کر گیا فرزند دنیا ہوئی دیران جہاں مر گیا دل بسند
 اور ہو جو پسر حسن میں متناہی کے وہ چند شیریں سخن و قابل و مطبوع و خرد مند
 وہ گم ہو تو پھر باپ کا عالم کہو کیا ہے
 اسپر جو کرے ضبط تو یہ عین رضا ہے

بلکہ اس مصرع کی روایف یہاں دیگر روایع بھی ہو سکتی ہے مطلب "کیا ہوئے" ادا ہو سکتا ہے۔

حضرت علی اکبر جنگ کرتے ہوئے مجروح ہو چکے ہیں۔ اور جناب امام کو آواز دیتے ہیں
جناب امام فرزند کی آواز سن کر جنگ گاہ میں پہنچتے ہیں۔ لیکن ماں حضرت علی کا بہنہ
نہیں۔ آپ سرطوت دیکھتے ہیں۔ انتہائے غم میں بیتاب ہو جاتے ہیں۔ اور
عالم خیال میں فرزند کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

تھامے جو میرا ہاتھ کوئی پاس نہیں ہے
اس وقت چچا بھی تیرا عیاس نہیں ہے

اسی سلسلہ میں یہ بیت ملاحظہ ہو

گو چادر ظلمت مری آنکھوں پہ پڑی ہے پر سامنے بیٹا تری تصویر کھڑی ہے
پھر فرماتے ہیں

دنیا میں تو ایسا نہیں فرزند کسی کا ہر عضو ہے آئینہ جہاں نبوی کا
یہ ایک حضرت علی اکبر کے گھوڑے کے ہنہانے کی آواز سنتے ہیں
حضرت نے رخ پاک اسی سمت کو بھیرا شہ متصل آئے تو وہاں دیکھتے ہیں کیا
اک چاند تڑپتا ہے پڑا خون میں ڈوبا لب ہلتے ہیں اتنے کہ نہ آئے مرے بابا
اک سانس فقط آپ کے سینے میں اڑی ہے
برسوں کی کمائی لمبی میدان میں پڑی ہے

آخری حالت

شہ نے کہا لو جان پدر آئے ہم آئے کیا شوق ہے ملنے کو وہیں ہاتھ بڑھائے
اکبر نے پئے شکر ذرا ہونٹھ ملائے طاقت جو نہ تھی آنکھ نہ وہ کھولنے پائے

”پر“ لیکن کے معنوں میں اب متردک ہے۔

جب غصے سے کھولنا نہ گیا دیدہ غم کو
 ہاتھوں سے لگے دھونڈھنے بابا کے قدم کو
 اکبر سے بتایا نہ گیا حال سراسر
 بس رکھ دیا اک ہاتھ کو سینے پہ اٹھا کر
 شہ نے کہا یاں درد ہے سمجھا مرے لبر
 پردے کو تیا کے جوہٹا نے لگے سرور
 دیکھا تو اچھلتا ہے لہو متصل اس کا
 بس کی طرح صاف تر پتا ہے دل اس کا
 حضرت امام کی زبان سے کس قدر درد میں ڈوبے ہوئے الفاظ نکلے ہیں۔
 کیسی مرے دل کی ابھی امید بر آوے
 جو درد تر اسب مرے دل میں اتر آوے

انذارِ پیاس

تھی بانو ادھر منتظر مژدہ دیدار
 بس خیمہ کے در پر نشی کھڑی یا دل افکار
 یوں زینب و کلثوم سے کہنی لگی اک بار
 کیوں بیسیہ کچھ تم کو بھی ثابت ہوا تھا
 اب جان بدن میں مری گھیراتی ہے لوگو
 اکبر کی ہوا سے مجھ بھو آتی ہے لوگو
 یہاں یہ ذکر ہو ہی رہا تھا۔ کہ ناگاہ۔

پر تاثیر بیاں

پاس آ کے شہ بکیں و مظلوم پکاے
 خیمہ میں چلو بیٹے کو ہم لائے تھارے
 اہل حرم اندر گئے لیکر اُسے سارے
 بیٹے کو لیا گو دین پھر شاہ نے بارے
 فرمایا ترے باپ کی آغوش ہے بیٹا

سویا کئے جس پر یہ وہی دوش ہے بٹھا

حضرت امام حسین مجروح فرزند کو حرم میں لے جاتے ہیں۔ جاں لب بیٹے کو
دیکھ کر ماں پر غم و الم کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا ہے۔ بے اختیار دوڑ کر آغوش میں لے لیتی ہے
ناگ علی اکبر کی لگی سانس اکھڑنے اور ماتھ لگا کر خشم پہ ہر مرتبہ بڑھنے
یا نو نے جو دیکھا لگے آتار یگرٹنے اب کون ہے جو نے نہرے گھر کو اچڑنے
بولی مجھے اب صبر دے یا رہا یہ دعا ہے

فرزند مری گود میں دم توڑ رہا ہے

اکبر نے کیا چشم سے مادر کو اشارہ ہم جلتے ہیں لو عفو کر جسم ہمارا
اور جسم تشنج سے کشش میں ہوا سارا پھر یاس سے دیکھا بُخ مادر کو دوبارا
لیں کروٹیں اور آن بنی نزع میں دم پر
رضعت ہوئے منہ رکھتے ہی مادر کے قدم پر

حضرت علی اکبر کے واقعات کے سلسلہ میں یہ بیت بہت خوب ہے۔

نقاش میں یہ صنعت تحریر نہیں ہے

تصویر دکھاتا ہوں یہ تقریر نہیں ہے

نقاش و شاعر

نقاش تو کرتا ہے مسلم لے کے یہ تذکرہ اک شکل ہے صفحہ قرطاس پر تحریر
انصاف کر دکلاک زباں سے دم تحریر میں صفحہ باطن پر قسم کرتا ہوں تصویر

سورنگ کے تصویر معنوں نے بھری ہے

رنگینی معنوں کی کہاں جلوہ گری ہے

انذار بیان

یاں تک سخن تازہ کیا طبع نے پیدا وہ نور نبی اور نبی نور خدا کا

یہ سلسلہ نور کہاں جا کے ہے پہنچا اکبر کو جو دیکھا تو بتاؤ کہ دیکھا

واللہ زیارت کا سزاوار ہے اکبر

نعم البدل اچھا مستار ہے اکبر

ایک جگہ حضرت علی اکبر کے حسن و جمال کی تعریف میں مرثیہ نگار لکھتا ہے

تمثیل و استعارہ

مانند دعائے سحری قدر سا ہے ماتھے کے دیباچہ انوار خدا ہے

دو زلف نے اک چاند سامنے گھیر لیا ہے وصل شب قدر و شب معراج ہوا ہے

دو زلفیں ہیں رخسارِ دل افروز بھی دو ہیں

یاں شام بھی دو ہیں بخدا روز بھی دو ہیں

نیزے کی تعریف میں ندرت تشبیہ قابل ملاحظہ ہے۔

میرزا نہیں شبیر کا یہ دستِ دعا ہے یا بانوئے معنوم کی فریاد رسا ہے

گھوڑے کی سرخ السیری کے متعلق ایک شاعرانہ میالغہ کیا خوب ہے۔

۶ یاں ہوتا ہے معلوم نہ وال ہوتا ہے معلوم

۱۷ یعنی حضرت علی اکبر کچھ نعم البدل اس لئے کہتا ہے کہ حضرت علی اکبر بالکل حضور سرور کائنات کے مشابہ تھے

یہاں روز کی جگہ دن زیادہ فصیح تھا۔ لیکن میرزا نے تداویں سے ہیں۔ ان کے دو ہیں اس طرح کا عیب کوئی عیب تھا۔

حضرت علی اکبر اجازت و غائبانہ ملازم میلان جنگ ہیں حضرت امام اور حضرت شہر بانو کا عجیب حال ہے۔

فرزند کی دائمی جدائی

بیٹا تو ادھر واسطے مرنے کے سدھارا یاں شام نے سر چوب درخیمہ سے مارا
بانو نے ادھر ہائے پیر جب کہ پکارا گھونسا سا لگا آگے کلیجہ میں دو بارا

کہتی ہیں کہ میں سانسے لاتے علی اکبر
لیکن نہیں ہم کو نظر آتے علی اکبر
حضرت امام حسین درگاہ احدیت میں عرض کرتے ہیں۔

طلب صبر

ادنیٰ ترا بندہ ہوں سو طاقت مری کیا ہے اس داغ کا دل ہو منتھسل مرا ہے
میرا بھی تو اب کوچ کا سامان لگا ہے دو چار گھڑی کا یہ پس و پیش ذرا ہے

بانو یہ عجب طرح کی آفت یہ پڑی ہے
یار بتری لوندی کی مجھے فکر بڑی ہے
حضرت علی اکبر کی آمد سے فوج شام پر ہیبت چھائی ہوئی ہے۔

پرتا شیر رجز

تشویش میں تھی فوج کہ اس میں علی اکبر کرنے لگے میدان میں رجز خوانیاں بڑھ کر
ہوں یوسف گل پیر ہن سبط پیمبر جویاے خزان چین حسرت مادر

لے پرانی زبان ہے۔ "انہیں" کے معنوں میں استعمال کیا ہے۔

نقصیال سے ودھیال سے یہ حسبِ نسب ہے

اک شاہِ عجم ایک شہنشاہِ عرب ہے
جنگِ شمرِ نزع ہوتی ہے۔ حضرت علی اکبر کی تیغِ خوں آشام کے سلسلہ
تعریف میں یہ بندِ غنیمت ہے۔

تھا آبِ دم تیغ سے طوفان کا اسباب تھی موجِ فناسر سے گزرتا تھا پڑا آب
دریا تھا وہ لشکر تو ہر اک حلقہ تھا گرداب افضائے بریدہ صفتِ ماہی بے آب
آبِ دمِ خنجر یہ علمداروں کے دم تھے
جب تیغِ علم کی تو علمِ صافِ قلم تھے

عمر بن سعد شہورِ پہلوان حضرت اکبر سے مقابلہ کرنے کے لئے
بھیجتا ہے۔ پہلوان سامنے آتے ہیں۔ یا ہی رو بدیل کے بعد

معرکہ آرائی

دو دنوں سے غرض چلنے لگے نیزہ خونخوار کہ اُس کا گئے اس کا کھڑو روکتے تھے وار
اک برق الٹنی تھی پلٹتی تھی ہر اک بار گھوڑا تھا وہ بالکل کا بنایا ہوا رہوار
نیزہ وہ نہ تھا شعلہ بوالدہ تھا
گردِ مہ رخسارِ عجیبِ نالہ ہوا تھا

ربطِ باطنی

یاں وار کیا پشت پہ ظالم نے قہارا اکبر نے پلٹ کر وہیں نیزہ اُسے مارا
اتنے ہی پلٹنے نے غضبِ کر دیا سارا بس سر کے بل آیا نہ رہا سانس کا یارا

لہ حسب کی جگہ حسب کیا نظم کیا ہے۔

داں شاہِ گرے بانو کو غش آگیا گھر میں
اک نیزے نے سوراخ کئے تین جگر میں
حضرت امام بیٹے کی تلاش میں خیرہ اطہر سے جنگاہ کی طرت جاتے ہیں جتنا
کاشتِ غمِ دالم سے یہ حال ہے کہ

لو پاس کا انسان دکھائی نہیں دیتا
اب کچھ انہیں آنکھوں سے سوچھائی نہیں دیتا
حضرت امام حسین مخرج اور جاں بلبِ فرزند کے پاس جا کر دیکھتے ہیں کہ
محاکات

چھاتی پہ دھرا ماتھ ہے اور عون ہے اُبلتا تھم تھم کے ہو سانس کے ہمراہ ہے نکلتا
منہ زرد ہے جس طرح کہ خورشید ہو ڈھلتا ماتھے پہ عرق آیا ہے اور دل ہے اچھلتا
مشتاقِ پدرِ دیر سے ہر چند ہیں آنکھیں
کھلتی ہیں کبھی اور کبھی بند ہیں آنکھیں

بیاختہ اُس دم شہِ مظلوم پکارے لوجانِ پدر آئے ہیں ہم پاس تمہارے
بولانا گیا جب کئے لڑو کے اشارے رکھ دیکھنے کفِ پاک کو سینے پہ ہمارے
جینے کی نہ دنیا کی نہ کوثر کی ہوس ہے
اس وقت مجھے زانوئے مادر کی ہوس ہے

جنابِ امام حضرت علی اکبر کو حرمِ سرا میں لے جاتے ہیں۔ تمام عورات
غمِ دالم کی تصویر بنی ہوئی ہیں۔ حضرت شہر بانو اپنے فرزند کو اس حال میں دیکھ کر
از خود رفتہ ہو گئیں۔ حضرت علی اکبر ماں کو تسکین دیتے ہیں۔ اور کچھ کلمات کہتے ہیں

یہ سنتے ہی غش ہو گئی بانو جب گرفتار افکار
سب گرد کھڑے ہو گئے گھبرا کے بس کیا
فرست جو ملی اتنی تو یا دیں خونبار
لاشے کو اٹھا کے گئے باہر شہر ابرار
باقی علی اصغر کے سوا کوئی نہیں ہے
اب خنجر بیداد و گلوئے شہ دیں ہے

حضرت علی اکبر کو رخصت کرتے وقت ان کی والدہ حضرت شہر بانو فرماتی
ہیں -

اس آگ کا شعلہ کبھی خاموش نہ ہوگا
تو وہ ہے کہ تا مرگ فراموش نہ ہوگا
فرماتی ہیں کہ پٹھر دیں تمہیں جی بھر کر دیکھ تو لوں - کچھ دیر کے بعد آپ مضطرب
ہو کر اس طرح کہتی ہیں

تسکین کسی طرح سے میری نہیں ہوتی
یہ کیلئے کہ لوگوں مجھے سیری نہیں ہوتی
یہ دردناک منظر دیکھ کر حضرت امام حسین علیہ السلام باوجود انتہائی ضعیف کرنے کے
بیمقرار ہو جاتے ہیں۔ حضرت قاسم باپ کو تسکین دیتے ہیں۔

اولاد کی محبت

حضرت نے کہا واقعی سچ کہتا ہے بیٹا
بے صبر محبت میں تری ہے تیرا بابا
لیکن قلق اس وقت ہمارا نہیں بچا
ہوتا ہے یہی الفتِ فرزند کا نقشہ

لے قلق، سخت تکلیف

کچھ تجھ کو محبت کا دوا یاد نہیں ہے

بیٹا علی اکبر تری اولاد نہیں ہے

انداز بیان

اسپر بھی تو میں نے تمہیں میدان کی مضافی الفت کہاں الفت تو تھے دل سواٹھا دی

جیتا ہے ابھی تو یہ تری یادھیلا دی تصویر تبت و برق دل سے مٹا دی

یاں تک بھی تو کتنا نہیں تم خیمے میں دم لو

تم باپ سے رونے کی بھی چاہو تو قسم لو

واقعہ نگاری

جس وقت یہ فرمایا شہر ہر دوسرا نے کچھ سوچ کے اکبر بھی لگے اشک بہانے

گردوں پہ نغاں اہل حرم کی لگی جانے میداں کا ارادہ کیا شاہ شہدائے

پردہ درخیمہ کا اٹھا کر نکل آئے

رہتے ہوئے پیچھے علی اکبر نکل آئے

عمر ابن سعد بادل بند کہہ رہا ہے کہ حسین کی طرف سے اب تک مقابلہ

کے لئے کوئی نہیں آیا۔ کیا سبب ہے۔

یہ بات ابھی فوج سے کتنا تھا وہ نامرد جو سامنے سے دھشت میں پیدا ہوئی اک گرد

جس گرد کے نظارے سے ہو ہو گئے دل ہر ہاتھوں سے عبا چھوٹ گئی چہرے ہوئے زرد

نیزے کو لئے اس میں نمایاں ہوئے اکبر

مانند علی رونق میداں ہوئے اکبر

جنگ شرمح ہوتی ہے حضرت علی اکبر لاشوں سے میدان بھرتے ہیں۔ لیکن خود بھی از سرتاپا زخموں میں چور ہو کر مضمحل ہو جاتے ہیں۔ اسی حالت میں کسی نے سینہ پاک پر نیزہ مارا۔ آپ بے قابو ہو گئے اور غش کی سی حالت طاری ہونے لگتی ہے۔ حضرت قاسم جناب امام حسین کو آواز دیتے ہیں۔

جذبات نگاری

بمحرز پس کا جو سنا شاہ نے نالا مضطر ہوئے پر خوف سے بانو کو سنبھالا
بانو نے یہ گھبرا کے کہا اے شہ والا سینے میں ہوا جاتا ہے کچھ دل تہ دبالا
حیران ہوں یہ کس کی صدا آتی ہے رن سے
سننے سے اس آواز کے جی ہو گیا سن سے
جناب امام حسین اپنے فرزند کی لاش حرم میں لاتے ہیں۔ مرثیہ نگار نے اس موقع کی تصویر اس طرح کھینچی ہے۔

جوبی بی تھی اس خیمہ میں کھولے ہوئی سر تھی
اس غل کی مگر بانو کو اصلا ذخیر تھی

حضرت شہر بانو فرط غم میں از خود رفتہ ہو جاتی ہے۔

پھر شاہ سے کی عرض کہ عالم کے خوزاے فرماؤ کسی کو کوئی اکبر کو بلاوے
شہ نے کہا اے بی بی تجھے صبر خداے فرزند کو اللہ ترے دل سے بھلاوے

اے بی بی ترا صاحب اقبال یہی ہے

تو ڈھونڈھ رہی ہے جسے وہ لال یہی ہے

داغ غم فرزند

دکھلائے خدا داغ نہ فرزند جواں کا یہ داغ خریدار ہے ماں باپ کی جاں کا
اولاد کا غم شغل ہے فریاد و فغاں کا جب ہو نہ دلارام تو آرام کہاں کا

یہ داغ کسی صاحب اولاد سے پوچھو

شبیر سے یا بانوئے ناشاد سے پوچھو

اولاد کے سلسلہ ذکر میں شاعر نے کیا خوب کہا ہے۔

پژمرہ کسی غم سے جو غنچہ ہوا دل کا۔

اس شکل کو دیکھا تو کنول کھل گیا دل کا

یہاں سے واقعات شہادت حضرت علی اکبر شروع ہوتے ہیں۔ آپ

اپنے پدر بزرگوار جناب امام حسین کی خدمت میں عرض کرتے ہیں۔ کہ آپ مجھے

اپنے قدموں پر نشان ہو جائیگی اجازت دیجئے۔ مرثیہ نگار نے اس موقع کے متعلق

ایک بیت خوب لکھی ہے۔

سکتے کا سا عالم ہے حسین ابن علی کا

منہ دیکھے رہ جاتے ہیں ہمشکل بنی کا

واقعہ نگاری

کیا ضبط ہے کیا صبر ہے کیا حوصلہ ہے واہ مارا گیا فاسم ساجد تجا یہ نہ کی آہ

اور عون و محمد نے بھی فردوس کی لی راہ عباس کو بھی قتل ابھی کر چکے گمراہ

یہ داغ عزیزوں کے کلیجہ میں پڑے ہیں

باقی علی اکبر ہیں سو مرنے کو کھڑے ہیں

محبت پدر

ہمت تو یہ کتنی تھی کہ اکبر کو رونا دو اب ترک کرو الفت ہمیشگی بنی ہو
پر دل ہی کتبہ نہیں اے شہرِ خوشگو آنکھوں کا اشارہ ہے کہ ہم سونہ نہاں ہو

ہے روشنی ہم میں تو اسی رشکِ قمر تک

یہ نورِ بصارت ہے اسی نورِ نظر تک

حضرت عالم خیال میں اس طرح جواب دیتے ہیں۔

اب نورِ بصارت کی نہیں مجھ کو ہوس ہے

حق کا کرم خاص مرے حال پہ بس ہے

طلبِ صبر

پھر سوئے خاک دیکھکے بولے شہرِ ابرار یارب تیرے قربان میں اور سب مرا گھر بار

کر مہر مرے دل کو عطا کرے غفار اس وقت میں ہوتا ہے جدا مجھ سے یہ دلدار

بیتاب ہوں اس وقت قلقِ دل کو بڑا ہے

مہرِ پداری نے مجھے ناچار کیا ہے

حضرت علی اکبر کے بڑے بھائی حضرت عابد بیمار تھے۔ اور ضعف اس درجہ

تھا کہ اٹھ نہیں سکتے تھے۔ لیکن بھائی کی طیاری جنگ کا حال سُکر بے اختیار

ہو گئے۔

بھائی کا جذبہِ ایثار و محبت

گہرا گئے بستر سے اٹھے کانپتے تھر تھر آہستہ ہتھیار لگے کرنے بدن پر

بہد بولے کہ بیمار کا رجا نا ہے بہتہ کھواؤنگا اگر کے عوض اپنا ہی میں سر

ہو جاؤں سبکدوش جو سرتن سے اتر جائے

اکبر کی بلا لے کے یہ بیمار ہی مر جائے

حضرت علی اکبر اپنے بھائی جناب عابد کو سمجھا کر دکتے ہیں۔ ناگاہ فوج شام سے آوازیں آتی ہیں۔ کہ حرم کو نرغہ میں لیلو۔ حضرت شہر بانو یا تو بیٹے کو کسی طرح اجازت نہیں دیتی تھیں۔ یا اب جو ش غیرت سے یہ عالم ہے۔

اکبر کو پکاری ادھر آؤ علی اکبر آئے تھے رضایا لینے کو جاؤ علی اکبر اس لشکر اعدا کو بھگاؤ علی اکبر اب خون کے دریا میں نہاؤ علی اکبر

کی آخری تسلیم جو اس رشکِ قمر نے

اک آہ کی تب بانوئے تفتیدہ جگر نے

حضرت علی اکبر سب سے رخصت ہو کر میدانِ کارزار میں پہنچتے ہیں۔

جنگ شروع ہوتی ہے۔

ناگاہ جھکا فوج پہ شہتیر کا پیارا میدانِ شقاوت تہ و بالا ہوا سارا

پسا ہوئے اعدائے راجہ جنگ کا یارا خورشیدِ فلک کو نہ رہی تابِ نظارا

غصہ میں جو دیکھا شہرِ بکس کے خلف کو

مشرق سے چلا بھاگ کے مغرب کی طرف کو

تلوار کی تعریف

اک جا پہ وہ تلوار نہ دیتی تھی دکھائی جوں مرگِ مفاجات ادھر آئی ادھر آئی

ہونے جو لگی لشکر اعدا کی صفائی ہر طائرِ جاں کرنے لگا تن سے جدائی

تھا شور کہ اس تیغ سے عبرت کا عمل ہے

تلوار نہیں یہ پر شہباز اجل ہے

برش شمشیر

وہ برق ترپتی ہوئی جس غول پہ آئی گہ فزق پہ گہ زیور گردن نظر آئی
گہ دوش پہ گہ سینہ پہ گہ تا کمر آئی گہ سریہ گری ناخن پاتک اتر آئی
ٹکڑے تین اشعار کے اک جا پہ نہیں تھے
تھافرق کہیں ہاتھ کہیں پاؤ کہیں تھے

ناگاہ فرجِ شام آپ پر حملہ کرتی ہے۔ آپ مجروح ہو کر فرشِ خاک پر
گر جاتے ہیں۔ جناب امامِ فرزند کے قریب پہنچتے ہیں۔ حضرت قاسم آنکھ کھول کر
باپ کی صورت دیکھتے ہیں اور طائرِ روح پر واز کر جاتا ہے۔

دلگیر

درس تسلیم و رضا

جب پڑی دھوم یہ خیمہ میں کہ آتے ہیں حسین لاشہ اکبر محیرِ وح کو لاتے ہیں حسین
پاؤں رُک رُک کے سوئے خیمہ اٹھاتے ہیں حسین ہر قدم لاش کو چھاتی سے لگاتے ہیں حسین

کبھی ہیں صبر کی بانو کے دعا فرماتے

کبھی ہیں منہ سے رضینا بقضا فرماتے

درِ خیمہ پر پہنچ کر جنابِ امام حسین حضرت زینب کو بلاتے ہیں اور حضرت علی اکبر
کی ماں حضرت شہر بانو کا حال دریافت کرتے ہیں۔

غمِ فرزند

عرض کی زینب محضوں نے کہ اے شاہنشاہ جیسے میدان میں لڑنے کو سہارا یہ ماہ

میری بھانجھی کا بہت حال ہے واللہ تبارک آنکھیں تو بند ہیں اور کرتی ہے ہر مرتبہ آہ

نہ تو کچھ ہوش بدن کا ہے نہ چادر کی خیر

نہ سیکھنے کی خیر کچھ ہے نہ اصغر کی خیر

یہ سن کر جناب سید الشہداء اس خیال سے کچھ دیر تاقل فرماتے ہیں۔ کہ فرزند کو اس

صورت سے دیکھ کر خدا جانے کیا حال ہو جائے۔ پھر خود ہی فرماتے ہیں

ہوں رضینا بقضا خیر اسے لے چلے

جو بھی دکھلائے خدا خیر اسے لے چلے

اس کے بعد آپ قریب المرگ بیٹے کو اندر لے جاتے ہیں۔ حضرت زینب حضرت

شہر بانو کو ہوشیار کرتے ہوئے کہتی ہیں۔ کہ علی اکبر آئے ہیں۔ حضرت شہر بانو تیرہ سستی ہیں۔ اور

کھول کر آنکھ کہا آدمی آنکھوں پر
اے لوگو اسے بھلا آدمی آنکھوں پر

حضرت شہر بانو اپنے فرزند حضرت علی اکبر کو سر سے پائک زخموں میں چور دیکر از خود رفتہ ہو جاتی ہیں۔ بیٹے کے قریب آکر کبھی بلائیں لیتی ہیں کبھی دعائیں دیتی ہیں۔ حضرت علی اکبر پر ضعف کی وجہ سے بیہوشی کا سا عالم ہے۔ حضرت شہر بانو اپنے فرزند کی جرأت و بہادری کا حال دریافت کرتی ہیں۔ جناب امام تعریف فرما ہی رہے تھے کہ یکا یک حضرت علی اکبر آنکھ کھول دیتے ہیں۔ اور ماں کی طرف دیکھنے لگتے ہیں۔ چہرہ پر کچھ برہمی کے آثار پائے جاتے ہیں۔ حضرت شہر بانو کے کہنے پر حضرت زینب بھینچے سے اس نکلہ کا سبب دریافت فرماتی ہیں۔

مرتبہ والدین

عرض کی اکبر مجروح نے اے بنت علی بیخفا والدہ جنت سے ہوں طلب ہے مری
دور خی ہے وہ پسرسیکو ہواں خفگی اور خصوصاً مری ماں تو ہی بہو زہرا کی
کب گوارا مجھے ماں باپ کی ناراضی ہو
راضی ماں باپ اگر ہوں تو خدا راضی ہو

شہ نے ماں سے میرا ذکر شجاعت جو کیا پھوپھی ماں عرق شرم میں میں ڈوب گیا
نہیں مجھ سے تو کوئی امر عظیم ایسا ہوا فتح اعدا کی لڑائی بھی نہیں کر سکتا

لہ مراد حضرت امام حسین سے ہے۔ لہ یعنی حضرت زینب

پانی پیاسوں کو بھی خیمہ میں میں پہنچا نہ سکا
کاٹ کر میں عمر و شہر کا سر لا نہ سکا

پھر ارشاد کرتے ہیں کہ اس حقیقت اور اس حالت میں میرے کارناموں کا ذکر مناسب نہیں اگر میری
تعریف میری سامنے کی گئی تو ظاہر ہے کہ نفسانیت میری کمزور طبیعت پر غالب اگر مجھے مغرور بنا دی گئی
اور غور یہ وہ شے ہے جس نے بڑی بڑی ہستیوں کو گمراہ کر دیا ہے۔ اپنی تعریف و تالیش
کے لئے جنگ نہیں کی۔ ورنہ میں خود کہلاتا۔ حقیقت حال یہ ہے۔ کہ میں صرف حفظ حرم
امام دوسرا کے لئے لڑا ہوں۔ اسی سلسلہ میں کہتے ہیں۔

جس قدر میری شجاعت کا بیان ہو گا زیا میری اور اماں کی ہو جائیگی محنت بریا
جری و صابر و شاکر ہیں شہر نیک نہا دے ہے میں شہر دیں صبر و شجاعت کی دا
جان و مال اور سروتن بہر خدا کھوتے ہیں
دیکھو یا کبھی بے صبر نہیں ہوتے ہیں

حضرت شہر بانو فرماتی ہیں۔ کہ بیٹا مجھے صبر کا دعویٰ نہیں لیکن کیا تم نے سنا ہے
کہ کسی ماں نے اپنے بیٹے کو مرنے کی اجازت دی۔ میں کیا کروں۔ کہ بہت کچھ صبر و ضبط
کرتی ہوں۔ لیکن دل ٹکڑے ٹکڑے ہوا جاتا ہے۔

یہ خبر سنتے ہی رونے لگا اک بار اکبر پھر کہا ماں سے کہ تم بیٹھو میرے پاس آ کر
پاس جو بیٹھ گئی بانوئے تفتید جگر عرض کی ہو میری تقصیر معاف اے مادر
حضرت شہر بانو کچھ کہنا ہی چاہتے تھے کہ حضرت علی اکبر پر آثار مرگ ظاہر ہونے
لگتے ہیں۔ اور یکایک روح مارا علی کی طرف پرواز کر جاتی ہے۔



حضرت علی اکبر اپنی والدہ محترمہ جناب شہر بانو سے رخصت طلب ہوتے ہوئے کہتے ہیں۔

جو حال ہے روشن ہے وہ سب آپ کے اوپر
 صبر کرو تم مجھ کو میرے باپ کے اوپر
 بصد مجبوری حضرت شہر بانو فرزند کو اجازت جنگ دیتی ہیں، لیکن فرماتی ہیں
 کہ اپنی پھوپھی حضرت زینب سے تولتے جاؤ۔ حضرت علی اکبر عرض کرتے ہیں
 ہو ویگی اجازت مجھے دشوار پھوپھی سے
 رخصت مجھے فرماؤ کہو کچھ نہ کسی سے
 حضرت زینب کو بھتیجے کے غم جنگ کی اطلاع ہو جاتی ہے۔ بھتیجے سے فرماتی
 ہیں کہ میں نے تمہیں بیٹوں سے زیادہ عزیز سمجھا۔ لیکن تم
 ”رخصت سے بھی محروم کئے جاتے تھے مجھ کو“
 حضرت علی اکبر کچھ اس طرح کی باتیں کرتے ہیں کہ جناب زینب بھی اجازت دینے
 پر مجبور ہو جاتی ہیں

واقعہ نگاری

یہ سُنکے ہاں جمع ہوئیں بسیاں ساری کوئی کرتی تھی فریاد کوئی کرتی تھی زاری
 ماں سکتے کے عالم میں تھی دکھ درد کی ماری زینب نے کہا بات کرو بیٹے زاری
 وہ بولی زباں اب مری چلتی نہیں زینب
 کچھ بات مرے منہ سے نکلتی نہیں زینب
 مخدرات سے رخصت ہوتے ہوئے حضرت علی اکبر کی یہ حالت تھی۔ کہ

لے کی وزن پر کوئی لکھا ہے۔ برائی زبان ہے۔ اب اس طرح کا استعمال صحیح نہیں۔

ہر چند کما شک علی اکبر نکل آئے
گھبرا کے مگر خیمہ سے باہر نکل آئے
خیمے سے باہر آتے ہی امام عالی جاہ کے پاس پہنچتے ہیں۔ چہرے سے
غرم و استعجال ٹپکتا ہے۔ گرد و رخسار پر دھڑکتا ہے۔

رو رو کے سیکھنے نے جو منہ منہ پر دھڑکتا تھا
وہ پھول سا منہ اشکوں سے خواہر کے بھرا تھا

حضرت علی اکبر عازم و غایم حضرت شہر بانو درخیمہ سے کہتی ہیں۔ کہ میں تمہاری
پہلی جنگ دیکھو گئی۔ آپ جواب دیتے ہیں۔ کہ عورتوں کی طبیعت فطرتاً نازک ہوتی
ہے۔ وہ ذرا اسی بات پر گر کر یہ دبا شروع کر دیتی ہیں۔ مگر یہ بے محابہ
گر یہ اکثر خطرناک ثابت ہوتا ہے۔ اور خصوصاً جنگ کے موقع پر تو سپاہی
کا حوصلہ اور بھی پست ہو جاتا ہے۔ آپ خوشی مشاہدہ جنگ کریں۔ مگر
تم روئیں تو کچھ مجھ سے نہ بن آئے گی اماں
پھر جنگ مری بن کے بگڑ جائے گی اماں
آپ میدان کارزار میں پہنچ کر مصروف جنگ ہوتے ہیں۔

اکثر نے جس اسوار پہ تلوار چسلائی گھوڑے سے گرا ایسا کہ آواز نہ آئی
نیزے کی انی جس پہ بہادر نے لگائی فرصت بھی پلک مارنے کی اُس نے نہ پائی
آپ بہت بہادری سے لڑتے ہیں۔ مگر ایک آدمی اس کثیر فوج کا مقابلہ کیونکر
کر سکتا ہے ؟

۱۷ یعنی حضرت امام حسین کے پاس

ناگاہ کسی دشمن نے حضرت علی اکبر کے سینہ میں نیزہ پیوست کر دیا۔

غفر زند

دروازے پہ بانو جو کھڑی کرتی تھی ناا
آنکھوں سے یہ دیکھا کہ لگا بیٹے کو بھالا
ہر چند بہت آپ کو بانو نے سنبھالا
ٹٹے بیٹی نہ ہاتھ اس نے گریباں پہ ڈالا

غم کی جو چھری چل گئی اُس زار و حسریں پر

بیکار گرمی ہائے پسر کہہ کے زمیں پر

جناب امام فرزند کی لاش حرم سرا میں لاتے ہیں۔ خیمہ ماتم کہہ دین جاتا ہے۔

خلیل

مناقب حضرت علی اکبر

کیا مع لکھے اکبر خورشید لقا کی ممکن نہیں فتے سے صفت نور خدا کی

قدرت نظر آتی ہے بہاں جل و علا کی تصویر سراپا ہے رسول دوسرا کی

لہجہ ہے وہی لب وہی آواز وہی ہے

باتوں میں کرو غور تو انداز وہی ہے

حضرت علی اکبر جناب رسالت آب صلعم کے بالکل مشابہ تھے۔ مرثیہ نگار اس

واقعہ کو ان الفاظ میں نمایاں کرتا ہے۔

ہاں جس نے نہ دیکھا ہو رسولِ عربی کو

دیکھے رکنانِ حسین ابنِ علی کو

لے نہ کی جائے استعمال ہوا ہے۔ باب ربوک ہے۔

اور

خالی نہ تجلی رُخِ پاک کو دیکھو
ہر عضو میں حسنِ شبہ لولاک کو دیکھو
اسی سلسلہ میں ایک بندہ ملاحظہ ہو۔

مناقب

کیا اوج ہے کیا رفتِ پیشانی اکبر
حاصل ہے شرفِ حکومتِ چار دہم پر
تشبیہ غلط ہے جو کہیں ہر منور
ہے جو ہر آئینہ اقبالِ سکندر
کیا وصلِ علی لوحِ مقدس کی ضیاء ہے
گویا کہ یہ پیشانی مہیوپِ خدا ہے
اب واقعات کی ابتدا اس بندے ہوتی ہے۔

نغمِ فرزند

اللہ نہ بچھڑے کوئی نسرِ زندہ پر سے
مضطرب ہوا لگ دل جو ہو پہلوئے جگر سے
صدِ مہربہ اٹھایا نہیں جاتا ہے بشر سے
مر جاتا ہے انسانِ نغمِ مرگِ پسر سے
بیٹا ہو جدِ ابا پ کا جی کب اُسے مانے
اس درد کو جو صاحبِ اولاد ہو جانے

حضرت علی اکبر جنابِ امام حسین ؑ کے نوجوان صاحبِ زادے تھے جو میدانِ کربلا میں شہید ہوئے۔ اسی مناسبت کو پیشِ نظر رکھ کر یہ بیت ملاحظہ ہو۔

ماں باپ سے نسرِ زندہ کی الفت کوئی پوچھے
یعقوب سے یوسف کی حقیقت کوئی پوچھے

حضرت عباس شہید ہو چکے۔ جناب امام بھائی کے غم میں از خود رفتہ ہو کر اپنے صاحبزادے حضرت علی اکبر سے کہتے ہیں۔ کہ اب ہمارا جینا بیکار ہے۔ ہمارا سامان جنگ لاؤ کہ ہم بھی جام شہادت نوش کریں۔

فرض شناسی

رونے لگے سُنکر اسے تہم شکل پیمیر یارا نہ رہا ضبط کا ایسے ہوئے مضطر
کہنے لگے یوں باپ کے قدموں لپٹ کر فرمائیں نہ یہ اے پسر ساقی کوثر
سب ہم کو کہیں گے کہ یہ ہیں نام کے فرزند
بابا کے نہ کام آئے تو کس کام کے فرزند

ظاہر ہوا جس وقت سے غم شہر والا بسمل جگر و دل ہے دھڑکتا بے کلیجا
جراں کے غلام آپ کا کچھ کہہ نہیں سکتا اب قطع محنت مری فرمائیے آقا
تاخیر نہ اس امر میں کیجیے کوئی دُم کی

خادم کو رضادیکھے میدانِ ستم کی
اکبر سے کہا جانِ پدر یہ نہ کہو ستم بابا سے جدا یحییٰ ضعیفی میں نہ ہو ستم
مقتل کا ابھی سے بخدا نام نہ لو ستم پہلے ہمیں دفنا لو تو پھر عزم کرو ستم
دم بھر تری فرقت میں نہ کل پائینگے پیارے
بے موت ہی ہم جی سے گزر جائینگے پیارے

حضرت علی اکبر باپ کی بیکیسی و تنہائی اور عزیز و اقارب کے واقعاتِ شہادت سے اس درجہ متاثر ہیں کہ کسی طرح نہیں مانتے۔ آخر دل پر انتہائی جبر کر کے

لے یعنی حضرت علی اکبرؑ ساقی کوثر حضرت علی کا خطاب ہے۔ پسر ساقی کوثر سے مراد جناب امام حسینؑ ہیں

حضرت امام ان دردناک الفاظ میں اجازت دیتے ہیں

ماں کے حقوق

حضرت نے کہا اگر یہی منظور ہے پیلے اک ہم ہی نہیں چاہنے والے ہیں تمہارے
بانوسے اگر تم نہ لے رن کو سدھارے کیا حال ہو اس کا کہو دکھ درد کے مارے

امید بہت اس کو تھے دم سے ہے بیٹا

حق پالنے والی کا سوا ہم سے ہے بیٹا

اٹھارہ برس جس نے اٹھائی بے مشقت مینا تمہیں لازم ہے کہ لو اُس سے اجازت

کنے لگے اکبر کہ زبے شان عنایت ہر حال میں ماں باپ کی ہے فرض اطاعت

پر دل کو یقین ہے وہ رضوان کی نندی سنگی

بابا سے طلب اذن کرو بس یہ کہینگی

جناب امام حسین علیہ السلام اپنے ہمراہ اپنے فرزند حضرت علی اکبر کو حرم میں لیجاتے ہیں

ماں کا دل بیٹے کو باپ کے ہمراہ ایک خاص امتیاز انداز سے آتے ہوئے دیکھ کر گھبراہٹ

جناب امام سے سبب پوچھتی ہیں۔ آپ خود کچھ نہیں کہتے بیٹے کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔

کہ انہیں سے پوچھ لو۔ حضرت علی اکبر ماں کے قدموں پر گر کر اذن و غنا طلب کرتے ہیں۔

ماں کی محبت

رخصتہ طلب کرنے لگے اکبر چڑا بولیں یہ جگر تھام کے بانوسے دل افکار

کس دل سے رضا ہے یہ نصبت کی گرفتار خندہ مے اور جیے مادر غمخوار

میٹا ترا لاشہ میں خالق نہ دکھائے

اللہ تجھے مرگ جوانی سے بچائے

وہ دل نہیں بیٹا جو تراغ اٹھائے اندھیر ہے ماں دیکھے پسر مرنے کو جلائے
 اللہ کی کو یہ مصیبت نہ دکھائے دشمن کو بھی یہ وقت بُرا پیش نہ آئے
 ہر دل کے لئے شاق جدائی ہے پسر کی
 برادر نہ ہو حیف یہ دولت کسی گھر کی

حضرت علی اکبر کی والدہ حضرت شہر بانو کی طح اپنے فرزند کو اجازت نہیں دیتیں۔ اور
 حضرت علی اکبر کا اصرار بڑھتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ جناب امام اپنے فرزند کی سفارش
 کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔

درس تسلیم و رضا

حضرت نے کما خیر جو کچھ کہتے ہیں اکبرؑ خوش ہو کر اُسے مان لو اسے بانو! مضطر
 چار انہیں اپنا جو بگڑ جائے مقدر راضی ہو ہر حال میں ثم مرضی حق پر

لو نام خدا اذن و عداد انہیں بی بی

پھر انیں سلامت یہ دُعا دو انہیں بی بی

آخر یہ وقت حضرت شہر بانو نے اجازت دی

حضرت نے کیا سُنکے یہ اکبرؑ کو اشلا مجھ کے کو جھکا ابنِ یہ اللہ کا پیارا
 بانو میں نہ اس وقت رہا غنبط کا یارا صدمے سے جگر شق ہو ادل غم سے دوپا

بولیں کہ ٹھہر جاؤ میں قربان ترے پیارے

ملکر پھو پھی اماں سے سدھارو مے پیارے

۱۰ یعنی حضرت امام حسین - ۱۱ مراد حضرت زینب سے ہے۔

عاشق میں تری اے سپر خاصہ باری الفت ہے فزوں ان کی محبت سہاری
یہ ہم سے سوا چاہنے والی ہیں تمہاری بیٹوں کو تصدق کیا تجھ پہ ترے داری

فراقی تھیں جب عون و محمد گئے نارے

کیا غم ہے سلامت رہیں اکبر مرے پیارے

فراقی تھیں اکبر سے جو یوں حضرتؑ بانو کہنتی تھیں کھڑی زینب ناشاد یہ رودر
صیرت ہے بہن آپ یہ سمجھاتی ہیں کسکو کیا واسطہ ہم سے انہیں پوچھیں یہ ہمیں جو

ہم غیر ہیں غیروں کا ٹھکانا نہیں بی بی

کچھ فرض ہمیں پوچھ کے جانا نہیں بی بی

حضرت علی اکبرؑ کمال ادب عرض کرتے ہیں

تھا شک تو یہ اماں پہ رضارن کی ندینگی یا یا یہ تصدق ہو۔ یہ ہرگز نہ کہیں گی
واقف نہ تھے شکوہ پھوپھی اماں یہ کرینگی آرزو ہی ہم سے دم رخصت وہ ملیں گی

فراقی تھیں کیسے مرے پیارے علی اکبر

میں کسی پھوپھی کون ہمارے علی اکبر

العرض حضرت زینب سے بھی اجازت لیکر آپ عازم میدان کارزار ہیں

فوج شام کے لوگ باتیں کر رہے تھے کہ اب رہنائے حسین میں سے سوکے علی اکبر
کے اور کوئی باقی نہ رہا۔ اسی سلسلہ گفتگو میں لوگ کہتے ہیں کہ

اکبر کو کبھی شلہ ادھر آنے نہ دینگے بیٹے کو کبھی تیغ ستم کھانے نہ دینگے

رخصت کا سخن لب پانہیں لانے نہ دینگے خیمہ سے کسی اور طرف جانے نہ دینگے

لے زود محترمہ حضرت ام حسینؑ سے حضرت زینب سے مل رہے

یہ داغِ الم دل پہ کبھی لے نہیں سکتے
فرزند کو مرنے کی رضا دے نہیں سکتے

غلابِ توقع حضرت علی اکبر کو آتے ہوئے دیکھ کر دشمنوں کی زبان بھی بے اختیار
کلماتِ تحسین نکل جاتے ہیں۔

میدان میں جو پہنچے تو ہوا شریہ برپا لو آگئے وہ تھا ابھی تذکرہ جن کا
اللہ سے یہ صبرِ شریہ کس دہنا فرزندِ مرنے اور نہ غمِ دل کو ہو اصل

صد یہ سبھی جی پہ نہیں تاپ کسی میں

یہ صبر اگر ہے تو حسین ابنِ علی میں

حضرت علی اکبر اس شان سے توحید باری کے بعد رجز خوانی فرماتے ہیں کہ فوج
شام میں آثارِ ایشار نمایاں ہونے لگتے ہیں۔

بلبل ہوئی پیدا جو میانِ صفِ اعدا رہوارِ فلک سیر کو غازی نے اُڑایا
میدان میں کوئی دم کوئی ساعت نہیں ٹھہرا اک جست میں وہ برق سا اینوہ میں پہنچا

تیزی میں نجل اس نے کیا بادِ سحر کو

تلوار نے ظاہر کیا بجلی کے اثر کو

تینخ آزمائی

اعدا میں ہوا غل کہ غضب ہو گیا بھائی حیدر سے نہ کم جانو اکبر کی لڑائی
تھا شور یہ برپا کہ قیامت نظر آئی بجلی کی چمک تینخ کے پرتو نے دکھائی

ہر سو شر را انداز ہوئی بخیمبروں پر

اک برقِ بلا تھی کہ گری خیرہ سروں پر

تلوار کی صفائی

جب قلعد آہن سے جھلکتی نکل آئی غل تھا کہ وہ کس دن سی دکتی نکل آئی
 بجلی تھی کہ بادل سے چمکتی نکل آئی کسار کے دامن سے لپکتی نکل آئی
 اٹھکھیلیاں کرتی جو وہ ابنوہ سے نکل آئی

ثابت یہ ہوا صاف پری کوہ سے نکل آئی
 کیا زور چلے برق شہید بار کے آگے کٹ جاتے تھے سب شیر کی تلوار کے آگے
 سرکاٹ کے رکھ دیتی تھی سردار کے آگے بن جاتی تھی خو خوار جفا کار کے آگے
 اسوار تو بیٹھا ہی رہا خانہ زریں پر

یہ تھی ابھی مغضربہ ابھی روئے زریں پر
 حضرت علی اکبر مصروف جنگ ہیں۔ جناب امام حسین اپنے فرزند کے کمالات فنون
 جنگ دیکھ کر داد شجاعت دیتے ہیں

واقعہ زنگاری

کستی تھیں پر اندوہ یہ بانوئے دل انگار معلوم نہیں کچھ خیر عرصہ سیر کیا
 حضرت انہیں فرماتے تھے غم کھاؤ نہ زہار دیکھا ہے چلاتے اُسے تلوار پہ تلوار
 گندی نہیں کچھ دیر کہ نظروں سے چھپا ہے
 پیدل ہوئے پس پا تو رسالے پہ جھکا ہے

بانو سے یہ کہتے تھے ادھر سب بھیمبر واں نرغہ ادا میں گھرے اکبر مصدق
 تلواریں چھنے لگیں کھینچنے لگے خنجر تازہ چمن زخم ہوا گل سے بدن پر

لے واں۔ پاں۔ وہاں۔ یہاں۔ کی جگہ اب مڑو کہ ہے

گھائل تن نازک ہوا تلوار کے نیچے

ثابت نہ رہا گل جو پڑا خار کے نیچے

ناگاہ فوج شام سے نعرہ فتح بلند ہوتا ہے۔ حضرت امام سنتے ہیں۔ اور

مصوری

مضطرب دشت گئے سید خوشخو دیکھا کہ ہیں ربی پی پڑے اکبر گلرود

زحیٰ کمر و صدر دبر و شانہ و بازو پرخوں ہے تبا گرد میں آلودہ ہیں کیسو

لب خشک ہے رخِ زرد ہے کلائے پٹے ہیں

ہم صورت گل خاک پہ مرجھائے پٹے ہیں



یار بچمن آرائے گلستانِ سخن ہو سرسبز نہالِ چمنستانِ سخن ہو

جو مصرع ہو شمشادِ خیابانِ سخن ہو جو شعر ہو شاخِ گلِ بستانِ سخن ہو

جو بند ہو صنعت کی نشانی نظر آئے

گلدستہ گلزارِ معانی نظر آئے

مناقب حضرت علی اکبر

ہم شکلِ نبی کون جنابِ علی اکبر ہے جگے سراپا سے عیاں شانِ پیمبر

پر نور وہی نورِ جلال ہے جمیں پر شانہ پہ وہی سلسلہ زلفِ معبر

ابر وہی آئینہ رخسار وہی ہے

اندازِ تبسم وہی گفتار وہی ہے

سراپا لکھنے کے بعد شاعر حضرت علی اکبر کے واقعہ شہادت کی طرف متوجہ

ہوتا ہے اور کستا ہے۔

احوالِ حرم در دم صیبت سے ردی ہے
تارا جی کنگان حسین ابنِ علی ہے
مرثیہ نگار پھر لکھتا ہے۔

مناقب حضرت علی اکبر

فرزند بھی ایسا کہ جو ہمیشہ کل نبی ہو ہم شوکت و ہم شانِ رسولِ عربی ہو
پرفور جبیں آئینہ خوش نسی ہو مکی مدنی فاطمی و مطہری ہو
بیشمل ہو تنہا بنی جاہ و چشم میں
ثانی کوئی جس کا نہ عرب میں نہ عجم میں
حضرت علی اکبر جناب حسین سے اذن دغا مانگتے ہیں۔ حضرت کچھ دیر تال
خواتے ہیں ”انسان کا کچھ بس نہیں مرضے فدا پر“ اس کے بعد آپ حضرت علی اکبر
کو لیکر حرم سرا میں تشریف لیجاتے ہیں

محاکات

ڈیوڑھی سے کھڑی دیکھتی تھی بانوئے بے پر پیچھے شہ بکیں کے نظر آئے جو اکبر
سینے میں دھڑکنے لگا دل ہو گئیں مضطر دیکھا کبھی اکبر کو کبھی جانبِ سر
بولیں کہ یہ خالی تو نہ ساتھ آئے ہیں گھر میں
بابا کو سفارش کے لئے لائے ہیں گھر میں

درس تسلیم و رضا

حضرت نے کہا بانوئے مضطر سے کہ بانو کچھ کہتا ہوں میں تم سے جو کہنا مرا مانو
جو مرضی خالق ہو مقدم اُسے جانو بات اس کے سوا اور کوئی دل میں نہ ٹھانو

شیوہ ہے یہی صاحب تسلیم و رضا کا

اتسان وہی ہے جو رضا جو ہے خدا کا

یخاں امام حسین اپنے فرزند کا قصد ظاہر فرماتے ہیں اور سفارش کرتے ہیں

کہ تم بھی انہیں اجازت دو

بانو نے سنا جب یہ کلام جسگر افکار کہنے لگی وہ رنج و مصیبت کی گرفتار

مادر سے جو ہیں اذن و دعا کے یہ طلبگار ماں باپ کا حق کیا ہے یہی یا شہ ابرار

کس دل سے کہیں سینہ پہ یہ برچھیاں کھائیں

بابا کو غم آلودہ کریں ماں کو رلائیں

ماں کی محبت

منہ سے یہ سخن آپنے کس طرح نکالا اٹھارہ برس کیا اسی خاطر انہیں پالا

باعث مری راحت کا ہے یہ امی شہِ والا آنکھوں میں اسی نورِ نظر سے بے اُجالا

یہ جائیں اُدھر ہم یہ کبھی کہ نہیں سکتے

سب رنج سے پر یہ الم سے نہیں سکتے

حضرت نے کہا خیر جو کچھ مرضی داور جانے دو انہیں اب طرفِ فوج ستگر

خاموش رہیں سُنکے سے بانوئے مضطر راضی ہوئیں ماں دل میں یہ سمجھے علی اکبر

۱۵ دور بمعنی خداوند

غنجے کی طرح کھل گئے پھولے نہ سمائے

تا دیر رہے پھر تسلیم جھکائے

پھر سر کو جھکائے ہوئے کہنے لگیں جاؤ ماں باپ کو دن اپنی جدائی کے دکھاؤ
نازک سے کیلجے پہ ساں شوق سوکھاؤ خوش ہو کے رہ حق میں گلا اپنا کٹاؤ

اللہ کرے نیک سرانجام ہو بیٹا

یاں صبح ہوئی خلد میں اب شام ہو بیٹا

رخصت ہو کر حضرت علی اکبر جناب امام کی محبت میں حرم سرا سے باہر

تشریف لائے۔

واقعہ نگاری

بیٹے کی طرف دیکھ کے بولے شہ امداد حافظ ہے خدا جاؤ سوئے عرصہ پیکار
چمکار کے اس رخس کو غازی ہوئے اسوا اڑنے کو ہوا ہمہ صفت طیر وہ طیار

تکتے رہے حسرت سے شہ دیں سوئے اکبرؑ

آداب بجالا کے روانہ ہوئے اکبرؑ

حضرت علی اکبر میدان میں پہنچ کر ریز خوانی کرتے ہیں۔ اس کے بعد جنگ

شروع ہوتی ہے۔ حضرت علی اکبر کی معرکہ آرائی ملاحظہ ہو

تلوار کی تعریف

چلنے لگی تلوار سر اڑنے لگے تن سے افسردہ جدا ہونے لگی رُوح بدن سے

حاری ہوئے سب تیغ بہادر کے چلن سے ہر عضو کو ذکر کے نکلنے لگی سن سے

لے امام حسین سے مراد ہے۔

کٹ کٹ کے سب اجزائے بدن خاک بسر تھے

افتادہ کہیں پاؤں کہیں کاسہ سر تھے

تیزی میں کبھی طرف سپر کاٹ کے نکلی مغفّر پہ گئی کاسہ سر کاٹ کے نکلی
گردن سے جھکی قلب و جگر کاٹ کے نکلی ازری جو دہاں سے تو کمر کاٹ کے نکلی

کیا برق شرر ریزہ کے خانہ زیں پر

بجلی کی طرح لوٹتی پھرتی تھی زمیں پر

بالائے سپر گاہ میان سرو تن تھی گہ قاطع شیرازہ اجزائے بدن تھی
شکر گش و آئینہ تن و شمشادہ فلن تھی خوشخوار و دش و کج روش و قلعہ شکن تھی

منہ زہر زباں تہی بدن آگ بھبھو کا

گھٹنا تھا جسے دیکھ کے دم فوج عدو کا

اوپچا جو ہوا ماتھ تو بالائے سپر تھی مغفّر پہ جو پہنچی تو میان تن و سر تھی
گردن سے جھکی متصل قلب و جگر تھی سینے سے جو دم لے کے چلی زیر کمر تھی

واں سے طرف خانہ زیں بر محل آئی

کرتی ہوئی دوپیکر تو سن نکل آئی

درد انگینہ

پیاسے جو کئی دن سے تھے ہمیشہ بہرہ تیزی کے سبب دھوپ کی از حد ہوئی مضطر
بیکل ہوئے گرمی سے تو حالت ہوئی ابتر عطّر گل رخسار سے رومال ہوا تر

دل جلنے لگا پیاس سے پہلوئے جگر میں

دنیا نظر آنے لگی تاریک نظر میں

ناگہ کسی ظالم کا لگا تیر قفا پر قابو نہ سنبھلنے کا رہا جھک گئے اکثر
 بابا کو پکارا کہ خبر لیجئے آکر مہماں یہ غلام آپ کا دنیا میں ہر دم بھر
 جلدی سے تدم رنجہ ادھر کیجئے بابا
 اب آخری دیدار دکھا دیجئے بابا

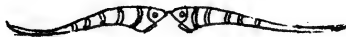
آئی یہ صداکانوں میں حضرت کے جوناگا بیتاب چلے گھر سے سوئے عرصہ جنگاہ
 منس نہ کوئی ساتھ نہ ہمدم کوئی ہمسرا بہر دو تھے سوز جگری اور الم دآہ
 رخ سے خلش درد الم صاف عیاں تھی
 گولب پہ نہ نالہ تھا نہ فریاد نغاں تھی

غیم فرزند

بیتاب و حزن غمزدہ و مضطرب و ششدا مقتل میں گئے متصل لاشہ اکبر
 لیسل سے تڑپتے وہ نظر آئے زمین پر زخموں سے تھے ستر بالقدم چور سراسر
 دیکھا تو کہا تھا م کے ہاتھوں سے جگر ہائے
 پیری میں چھٹا ہم سے برابر کا پسٹلے
 پھر اسی عالم سوز و گداز میں آپ بے اختیار ہو کر فرماتے

ہیں -

کس وقت میں افسوس میں چھوڑ گئے تم
 بابا کی صنعی فی میں کمر توڑ گئے تم



اے طبع رسا اورچ کمال آج دکھائے انداز سخن طرزِ مقال آج دکھائے
 اے شاہِ مضمون خط و قال آج دکھائے اے یوسفِ نظم اپنا جمال آج دکھائے
 ہر دیدہ مردم میں تری جلوہ گری ہے
 پتلی میں بسمات ہے کہ شیشے میں پری ہو
 حضرت علی اکبر حضور سرور کائنات سے بالکل مشابہ تھے۔ اس رعایت
 سے ایک بند ملاحظہ ہو۔

یہ خیال یہ خط اور یہ رخسار یہ گیسو یہ چشم نکو اند یہ جبیں اور یہ ایرد
 یہ جلوہ رفتاریہ حُسن قد و لجو کچھ فرق نہیں شانِ پیمبر میں سرِ مو
 شوکت وہی صولت وہی اعجاز وہی ہے
 باتیں وہی لہجہ وہی انداز وہی ہے
 زلف و عارض کی تعریف کے سلسلہ میں ایک یہیت بہت خوب ہے۔
 یہ زلف نہیں طور کی مشعل کا دھواں ہے
 صبحِ شب معراج کا عارض یہ گماں ہے
 لب و دندان کی تعریف اس طرح کرتے ہیں۔

کیا صنم بشر صنم خداداد بڑی ہے وہ نور کا حلقہ ہے یہ موتی کی لڑی ہے
 اسی سلسلہ بیان میں ایک جگہ کہتے ہیں
 کیا کیا رقم اوصاف ہوں ہمشکلِ نبیؐ کے
 پائے ہیں سب انداز رسولِ عربیؐ کے

ۛ یعنی حضرت علی اکبر

سینہ کی تعریف اس طرح کرتے ہیں

اِذَا رَأَى سَيِّئًا يُرْفَعُ سِينُهُ
عَدْلٌ وَكُرَمٌ وَجُودٌ مَعْرُوبٌ سِينُهُ
پھر کہتے ہیں۔

افراطِ ملاحت سے گلانی جو درق ہے
سُرخِ نہیں صبحِ شبِ اسرہی کی شفق ہے

اس کے بعد واقعاتِ کربلا بیان کرتے ہیں۔ لکھا ہے۔ کہ جب صبحِ شہادت
نمودار ہوئی اور لشکرِ فہم کی طرف سے تیرباری شروع ہو گئی۔ تو سب سے پہلے
انصارِ امام سرِ فوشانہ میدان میں اترے۔ اور دادِ شجاعت دے دے کر
راہی ملکِ بقا ہوئے۔ حضرت مسلم عقیل کے جگر گوشوں کی وفات
حسرتِ آیات کے بعد حضراتِ عون و محمد درجہ شہادت سے فیضیاب
ہوئے۔ اس کے بعد

جب حضرت عباس نے جنت کو لیا یا پیاسوں کے لئے نہریہ خون اپنا بہایا
بھائی پہ تصدق ہوئے شانوں کو لیا یا تقدیر نے پھر باپ سے بیٹے کو چھڑایا
غل تھا حرمِ پاک میں اکبر کی ہے رخصت
اب یوسف کنگانِ پیمبر کی ہے رخصت

حضرت عباس درجہ شہادت حاصل کر چکے۔ اب حضرت کے ساتھ مردوں
میں صرف دوسرے زندہ حضرت علی اکبر اور جناب عابد باقی رہ گئے۔ لیکن
جناب عابد صاحبِ فراش ہیں۔ حضرت امام اپنے عزیزوں اور

رفیقوں کی شہادت سے حد درجہ متاثر ہیں۔ ناگاہ فوجِ شام سے نعرہ مبارز طلبی بلند ہوا۔ حضرت علی اکبر اذین و غا طلب کرتے ہیں۔ جناب امام فرماتے ہیں۔ کہ میری زبان سے کچھ نہ کہلاؤ۔ اگر اجازت لینا ہی ہے۔ تو اپنی ماں حضرت شہربانو سے کہو۔ اسی سلسلہ میں پھر ارشاد کرتے ہیں۔

چاہت بڑی ماں باپ کو ہوتی ہو سپر کی بیٹا نہ ہو زیادہ دولت کسی گھر کی قائم ہے اسی نور سے بینائی نظر کی روشن اسی سہ پائے سے آنکھیں ہینچ رہی کیوں نور بصیرت نہ ہو یہ فضل خدا سے آنکھیں ملیں یعقوب کو یوسف کی نقا سے

شہزادہ نے کی عرض یہ بادیدہ پر غم سچ ہے کہ رضا مندی مادر ہے مقدم بے آپ کے فرمائے مگر یا شہر عالم وہ جانے نہ دیگی طرف لشکرِ ظلم جس طرح بھی ہو گا مجھے محبور کرینگی مرزا مارا ہرگز نہ وہ منظور کرینگی

فرمایا چلو سعی سے قاصر نہ رہیں گے گواشک کے دریا مری آنکھوں سے بہینگے جڑبہر نہ شکوے کا کوئی حرف کہینگے بس اب یہی اک رنج ہے اس کو بھی سمینگے سوچے تھے مری لاش کو دفناؤ گے اکبر کیا جانتے تھے پہلے تمہیں جاؤ گے اکبر

۱۰ حضرت یعقوب ایک پنہیر تھے جن کے ماجزادے حضرت یوسف تھے۔ اپنے فرزند کے جدا ہونے سے حضرت یعقوب اس درجہ روئے تھے کہ آنکھوں کی بصارت زائل ہو گئی تھی۔ ایک زمانہ کے بعد جب حسرتِ یوسف نے تو آپ کی آنکھوں کی بصارت بھی جیسی تھی ویسی ہو گئی تھی۔ مگر حضرت امام حسین سے ہے

ماں کی محبت

یہ کہہ کے ہوئے داخل خیمہ شہ والا فرزند کی رخصت کا سخن منہ سے نکالا
 سُنکر اسے بانو کا ہوا دل تہ و بالا ہر چند کیا ضبط طبیعت کو سنبھالا
 پر رُک نہ سکیں دیکھ کے حسرتِ پسر کو
 اک آہ بھری تھام کے ہاتھوں سے جگر کو
 حضرت شہر بانو جناب امام حسین کی ہمیشہ حضرت زینب کو مخاطب کر کے اس
 طرح کہتی ہیں۔

منصف ہو تمہیں ہم سے رضائیں یہ آئیں بتلاؤ تو ہم داغِ الم ان کا اٹھائیں
 ہم انس کہیں بر چھیاں سینے پہ یہ کھائیں ہاں دفن مجھے کر لیں تو مرنے کو یہ جائیں
 پوچھو تو عبث اذن نہ ملنے کا قلق ہے
 خدمتِ ربی ہی باپ کی ماں کا یہی حق ہے
 پھر فرماتی ہیں۔

صدمہ یہ اٹھے حوصلہ ایسا نہیں صاحب
 دل ماں کا ہو تیجھر کا کلیجا نہیں صاحب
 جانا جو یہ اکبر ہوئے اب آنکھوں سے رُجھل اس غم میں دلِ مادر غمگیں ہوا ہیکل
 بس رونے لگیں چہرہ پہ وہ ڈال کے آنچل کہنے لگیں کیونکر کموں جاؤ سوتے مقتل
 جب یہ سنا حال شہر جنؑ و بشر سے
 اک نشتر غم تھا کہ ہوا پارِ جگر سے

۱۵ مراد حضرت امام حسین سے ہے۔

آخر کار جناب امام اور حضرت شہر بانو مجبور ہو کر اجازت دیتے ہیں۔

پانی جو رضائن کی تو خوش ہو گئے اکبرؑ تسلیم کو مشہل نہ فوجک گئے بڑھ کر
بیٹے کی طرف دیکھ کے ماں ہو گئی مضطر کہنے لگیں بس بس مے پیائے مرے دلبر

عجالت نہ کرو آخری رخصت ہے یہ بیٹا

دم بھر کی ملاقات غنیمت ہے یہ بیٹا

ڈیوڑھی پہ سواری تھی ادھر دیر سے حاضر تھے ساتھ جو اکبرؑ کے شہ صابر و شاکر
کی عرض کہ کیا ہوتا ہے حکم اب مری خاطر حضرت نے کہا جاؤ خدا حافظ دناصر
یہ خوشخبری سنتے ہی شاداں ہوئے اکبرؑ

تسلیم کی اور عازم میدان ہوئے اکبرؑ

حضرت علی اکبرؑ ہوا ربیک خرام پر سوار ہو کر میدان کارزار میں آئے۔ بہر خوانی

کے بعد مشرف جنگ ہیں۔ تلوار کی صفائی ملاحظہ ہو

تلوار کی صفائی

گھنگوڑی بادل میں چمک کر نکل آئی کوندی سرا عدا پہ لچک کر نکل آئی

الجی جو زرہ میں تو جھپک کر نکل آئی تن سے صفت رُوح پھٹک کر نکل آئی

ابنوہ سے یوں تیزیہ برقی غضب آئی

حیرت میں تھے سب کب یہ گئی اور کب آئی

پھر پھر کے صفوں میں اسے مارا اُسے مارا ابنوہ میں سر جس نے ابھارا اُسے مارا

جو سامنے آیا ستم آرا اُسے مارا غازی نے کیا جس کو اشارا اُسے مارا

لہ یعنی امام حسین علیہ السلام

تلوار کی تعریف

سفاک سی مقتل میں گئی لے کے سرائی سرتا بقدم خوں میں سنگم کو بھرائی
تن تن کے میانِ صدفِ اشرا در آئی بڑھ کر اُسے مارا ادھر آئی اُدھر آئی

سرداروں کے سر خاک پہ گرتے نظر آئے

مُخ شایموں کے خوف سے پھرتے نظر آئے

پیاسے جو کئی دن کے لڑے دھوپ میں اکبر نکلا یہ پسینہ کہ قیا ہو گئی سب تر
صدے سے عطش کے جگرِ قلب تھے مضطر ہر بار پھرتے تھے زباں خشک لبوں پر

کہتے تھے کہ دنیا سے بس اب چلتے ہیں دم ہیں

یاں صبح ہوئی شام ہو گلزارِ ارم میں

حضرت علی اکبر نے دوسرا حملہ اس شان سے کیا۔ کہ

بیل تھی عجیب طرح کی بیدادگروں میں بازارِ قضا گرم تھا بس خیرہ سڑوں میں
چھپتا تھا سوارِ آن کے پیدل کپڑوں میں تن جلنے میں تھا شور لگی آگ گھر و نہیں

روحیں بھی پریشاں تھیں قالب سے نکل کر

سرداروں کے سر پاؤں پہ گرتے تھے اچھل کر

ناگاہ آپ مجروح ہو کر گر پڑتے ہیں۔ فوجِ شام سے فتح کا غورہ بلند ہوتا ہے۔

حضرت امامِ فرزند کے قریب پہنچتے ہیں۔

یتیمی میں آگے جو بڑھے سبطِ پیغمبر اک نخل کے نیچے نظر آئے علی اکبر
دیکھا جو ہیں اک گھاؤ قیامت کا جگر پر بس دوڑ کے دل بند سے لپٹے شہرِ صفدر

فرمایا ہم آئے ہیں کوئی بات تو کر لو

جاتے ہو گئے ملاقات تو کر لو
 پھر خیمہ میں شہ اشک بہا گئے آئے دامن عباس سے اڑائے ہوئے آئے
 فرزند کو چھاتی سے لگائے ہوئے آئے سترہ اقدم خون میں نہائے ہوئے آئے
 سہل پہل لایا جو ہیں شبیر نے لاکے
 ماں غش ہوئی نسرند کو چھاتی سے لگاکے



تشقی

گو کوہ غم ورنج گرا شاہِ اُمم پر ہر دم تھی نظر آپ کی خالق کے کرم پر
 آمادہ جو پایا سفرِ باغِ ارم پر اسوار کیا خود فرس تیز قدم پر
 تھا دھیان نہ اس کا کہید ہوتے ہیں اکبر
 فرماتے تھے اب حق پہ خدا ہوتے ہیں اکبر
 حضرت امام حسین اپنے فرزند دلیند کو رخصت کرتے ہوئے بارگاہِ احدیت
 میں حضرت علی اکبر کے متعلق عرض کرتے ہیں

کچھ فرق نہیں ہو وہی صورت وہی سیرت ہر ایک سے ہر دم ہے وہی خلق و محبت
 لہجہ ہے وہی اور وہی باتوں میں فصاحت انداز وہی چلنے کا اور ہے وہی اقامت
 کس لطف سے تصویرِ عنایت کی بنی کی
 اٹھارہ برس اور زیارت کی بنی کی

۱۵ یعنی حضرت علی اکبر

اک دن تھا ایسا کیا فسر زندگیات اک دن یہ ہے درپیش ہے اس کا غم و فرت
 جو خواہش تقدیر نہیں جائے شکایت حاضر ہے پئے نذر جو تیری ہے امانت
 کس طرح فراموش سب احسان کروں میں
 سوا ایسے جو فرزند ہوں قربان کروں میں
 حضرت علی اکبر میدان کارزار میں پہنچ کر ریز خواں ہوتے ہیں
 اتنے میں ریز پڑھنے لگے اکبر گلفام فرمایا فصاحت سے کہ اے قوم بد انجام
 واقف ہو حسب اور نسب سے سپہ شام ہمنام علی ہوں علی اکبر ہے مرا نام
 منظور بدل ہیں وہ جو احکام خدا ہیں
 پایا ہیں حسین اور حسن میرے چچا ہیں
 عمر سعد اپنی فوج کے ایک نامی پہلوان طارق کو حضرت علی اکبر کے مقابلہ پر
 روانہ کرتا ہے۔ پہلوان سامنے آکر ریز خوانی کرتا ہے۔ اور کہتا ہے کہ میدان سے پھر جاؤ
 مجھے تمہاری جوانی پر رحم آتا ہے۔
 پایا اے اس سیف زبانی میں جو مشاق اُس دم متبسم ہوا شہزادہ آفاق
 فرمایا تجھے عمر دروزہ ہوئی کیوں شاق دنیا کے لئے قعر سقر کا نہ ہو مشاق
 کیوں پردہ غفلت میں پڑے ہوش یہ تیرے
 رحم آتا ہے خود مجھ کو تن و توش پتیرے
 طارق مارا جاتا ہے۔ اس کے بیٹے اور بھائی مقابلہ کے لئے نکلتے ہیں۔

نشان شجاعت

جب وارد میدان ہوئے آکے وہ غذا
تائید آہی سے انہیں بھی کیا فی النار
ظاہر میں صف آرا تھے ہزاروں ہی ستمگ
اتنوں میں نہ کوئی بھی ہوا عازم پیکار

گو معرکے شہزادے کو درپیش بڑے تھے

جنگاہ میں تو لے ہوئے تلوار کھڑے تھے

معرکہ آرائی

ایک ایک نہ جب اڑسکا حضرت کے خلف سے
سب اہل ستم ٹوٹ پڑے چار طرف سے
پوتا تھا شجاعت میں نہ کم شاہ و نجف سے
جولاں کیا رہوار اُدھر عز و شرف سے

رُویا ہوں پہ جھپٹا صفت شیر وہ غازی

لڑتا رہا ہر ایک سے تا دیر وہ غازی

اک آن میں داں کشتوں کے پستے نظر آئے
اکبر کی قدبوسی کو کٹ کٹ کے سر آئے
چکر نہ گئے لڑنے کو اعدا حیدر آئے
اور آپ ظفر بآب بصد کرد و سر آئے

باتی نہ رہے حوصلے اُن کو ستموں کے

میدان سے قدم اُٹھ گئے ثابت قدموں کے

فرصت پا کر حضرت علی اکبر جناب امام حسین علیہ السلام کی خدمت میں فحیاب
حاضر ہوئے۔ پیاس سے آپ نینجان ہو رہے تھے۔ یہی حال آپ نے بیان کیا۔
حضرت امام تسکین دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ جو کچھ اذیت ہے۔ وہ زندگی ہی تک
ہے۔

یہ سُنکے سخن بہر و ناپھر ہوئے رخصت جواں کیا گھوڑا سوئے جنگاہ بسرعت
 دیکھا کہ شہریروں کی اسی طرح ہے کثرت بھاگے ہوئے پھر جمع ہوئے ہیں پُرِ عدت
 حملہ کیا بخوف و خطر عیش و فرح سے
 مسارِ صفوں کو کیا دادا کی طرح سے

آپ حضرت امام کو پکارتے ہیں۔ اور پھر انتہائے نقاہت کی وجہ سے
 گھوڑے کی پشت پر بیہوش ہو جاتے ہیں۔ گھوڑا اپنے آقا کو اس حال میں دیکھ
 کر صحرا کی طرف لے نکلا۔

یہ سنتے ہی حضرت ہوئے صحرا کو روانہ دل ایسا ہوا تیرِ حوادث کا نشانہ
 کی چار طرف بڑھ کے نگہ مضطربانہ لیکن نظر آیانہ وہ یکتائے زمانہ
 فرماتے تھے کس دشت میں امِ لختِ بگربو
 کیا آئے نظر جبکہ نہاں نورِ نظر ہو

افسوس ہے کس درجہ پریشان تھے آقا دیکھے نہ کوئی باپ جواں بیٹے کا صدر
 تھا نظروں میں سب تیرہ و تار یک ناما تھا فرق بصارت میں غمِ نورِ نظر تھا
 کہتے تھے تمہیں دیکھو نہیں کیونکر علی اکبر
 افسوس کہاں ہو علی اکبر علی اکبر

الغرض تلاش کرتے ہوئے آپ فرزند کے قریب پہنچتے ہیں۔ تھوڑی
 دیر کے بعد آپ کے آغوش میں فرزند کی رُوح پرداز کر جاتی ہے۔



حضرت علی اکبر جناب امام حسین علیہ السلام کا جازت و غا حاصل کر کے میدان کارزار کی طرف روانہ ہوتے ہیں۔ اس طرف جناب امام مہر مجسم بنے ہوئے بارگاہ احدیت میں ملتجی ہیں۔

اٹھایا سر شہر بیکس نے جانب افلاک یہ عرض کرنے لگے رو کے بادل صد چاک
گواہ کرتا ہوں میں تجھ کو اے خدائے پاک بہت ہے دریئے آزار فرقہ سفاک
وہ دیکھتا ہوں ستم جو ہر اک دکھاتا ہے
شبیبہ احمد مختار مرنے جاتا ہے
واقعہ زگاری

کھڑے تھے سبط یمیر تو اس طرف بیتاب رواں تھا جانب میدان غیرت ماتہ تاب
زبان خشک تو دل سو زشتگی سے کیاب یہ حال تھا کہ ہو جس طرح ماہی بے آب
مزد حیات کا پالتے تھے جانفشانی میں
چلے تھے مرنے کو وہ آمد جوانی میں
حضرت علی اکبر میدان جنگ میں پہنچتے ہیں۔ مقابلہ شروع ہوتا ہے۔ تیغ آزمائی ملاحظہ ہو۔

تلوار کی تعریف

جھپیٹ کے وار لگایا جسے ہوائی النار یہ قول دہار کا تھا بند ہونہ خون کی دہار
عجیب اُس کا تھا عجاز اور عجیب اسرار وہ تیغ تیز ہوئی کو فیوں پہ آشبار

۱۵ و ۱۶ یعنی حضرت علی اکبر رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے مشابہ تھے۔

اس سلسلہ بیان میں سپاہ شام کے متعلق کہتے ہیں۔

ہوئے یہ سرد نہ پانی بھی مرتے دم مانگا

ایک زبردست پہلوان حضرت علی اکبر سے مقابلہ کرنے کے لئے آیا۔

پہلے تیر سر کیا۔ جسے حضرت علی اکبر نے یکمال چابکدستی رد کیا۔

معرکہ آرائی

یہ حال دیکھ کے بھولا وہ تیر اندازی مناں کوتاہی کے جلدی بڑھا دیا تازی

قریب آ کے دکھانے لگا وہ جاں بازی خیال میں نہ اسے لائے کبیر غازی

شقی کے رد و بدل میں حواس کھونے لگے

سنے نہ دیکھے عجب جوڑ توڑ ہونے لگے

اٹھ کے خائے زیں سے جب اسکو دے مارا وہ کھائی چوٹ نہ تھا مرنے کے سوا چار

روانہ نعر ستر کو ہوا ستم آرا جب اس کو مار چکے فوج شر کو لکھارا

بناؤ باتیں نہ بیفا مدہ بگڑنے کو

جسے نہ جان ہو پیاری وہ آئے لڑنے کو

ایک اور بہادر مقابلہ کے لئے آتا ہے۔

غرض سوار ہوا وہ منگا کے جب گھوڑا طرف شبیہ سمیٹ کے باگ کو موڑا

نہ دیر جانے میں کی اسپ کو کیا کوڑا قریب جاتے ہی خوف منظر سوجھی چھوڑا

وہ رعب داب تھا میداں میں شاہزادے کا

گذر سوار کا تھا اور نہ واں پیادے کا

۱۔ یعنی حضرت علی اکبر

آخر کار وہ بھی نذر تیغ ہوا۔ لیکن شدت تشنگی سے حضرت علی اکبرؑ کی حالت متغیر ہوتی جاتی ہے۔ اسی حالت میں ایک شقی کا تیر لگتا ہے۔ اور آپ مجروح ہو جاتے ہیں

اولیس

واقعہ نگاری

وہ فکر رساوے مجھے اے خالق اکبر وصفِ علی اکبر ہو ادا لطف سے یکسر
ہم شکل ہمیں شہ کو نین کا لبس وہ حسن جسے دیکھ کے خود حسن ہو شہ

تو یادہ بستانِ شہ جن ویشہ تھا

آباد اُسی سے شہِ منظم کا گھر تھا

اسی سلسلہ بیان میں کہتے ہیں کہ شقی القلب اعدا تبر ظلم سے اس نخل کو کاٹنا چاہتے

ہیں جس سے گلزارِ امامت کی رونق وابستہ ہے۔

ہو رہے خزاں یاغِ رسولِ عسریٰ کا

منتابہ مرقع کوئی ساعت میں نبی کا

بھیگی ہیں مسیں پوری ہوئی ہے نوجوانی وہ نور کی صورت نہیں جس کوئی ثانی

جانِ شہ دیں احمدِ رسل کی نشانی بہات وہ کوثر کی اور تشنہ دہانی

کس کو یہ خبر تھی کہ مقامِ اجل آیا

افسوس جوانی میں پیامِ اجل آیا

حضرت علی اکبر جناب امام حسین علیہ السلام سے جنگ کے لئے اجازت طلب کرتے ہیں۔ حضرت امام مجبور ہو کر فرماتے ہیں۔

شبہ بولے جو مضمی ہے یہی اے میرے دلیر لو پہلے رضا بانو نے منعموم سے جا کر
یہ سُسنے گیا خیمے میں وہ عاشق داور دیکھا کہ ہے بیوش پڑی بانو نے مضطر

شانے کو پیکر کر علی اکبر نے ہلایا

ہوش آیا نو فرزند کو چھاتی سے لگایا

آبادہ تھا میدان میں جانے پہ وہ گلو کہتا تھا رضارن کی دواے مادرِ عشو
شبِ نیم کی طح تھے گل رخسار پہ آنسو تنگتی نگہ یاس سے اکبر کو تھی بانو۔

سکتے کا تھا عالم نہ بجا ہوش تھے اُسکے

اکبر کے تکلم کی طرف گوش تھے اُس کے

تمام مخدرات عظام کو حضرت علی اکبر کے غم جنگ کی خبر ہوئی۔ خیمہ میں

یہ حال ہوا۔

نالاں تھا ہر اک دورے ہنسلِ نبی سے

بانو کو خلق ہوتا تھا رخصت طلبی سے

حضرت شہر بانو اپنے فرزند کو آبادہ جنگ دیکھ کر ہر چہند رد کنے کی کوشش کرتی ہیں۔ لیکن حضرت علی اکبر اصرار پڑھتا جاتا ہے۔ اسی سلسلہ مکالمہ میں حضرت شہر بانو فرماتی ہیں

اے اکبر ذی جاہ تو ہے آنکھ کا تارا ماں باپ کی ہے عالم پیری کا سہارا
مرنا تر ا کس طح سے ہو دل کو گوارا پر خواہشِ تقدیر سے کیا زور ہمارا

پھولو پھلو دنیا میں ہماری یہ دعبے
لیکن یہ نہیں خالق اکبر کی رضا ہے
ماں کی محبت

میں کون ہوں مالک ہیں ابھی حضرت شبیر
لو اُن سے رضا ان سے کرو جا کے یہ تقریر
ان باتوں سے پڑتے ہیں کلچے پرے تیر
بیٹا نہیں دینے کی رضا مادر دگیہ

امید قوی ہے کہ رضا شہ بھی نہ دینگے
ہمشکل ہمیں کادہ کب داغ سہینگے

حضرت شہر بانو اپنے شوہر جناب امام حسین علیہ السلام کو بلاتی ہیں۔ اور اُن سے
اپنا رد و دل کہتی ہیں حضرت امام حسین سمجھاتے ہوئے فرماتے ہیں۔

راضی رہو تقدیر پہ یہ بات بڑی ہے
اب صبر ہو لازم کہ مصیبت کی گھڑی ہے

حضرت علی اکبر کو جناب زینب نے پرورش کیا تھا اس لئے فیصلہ یہ ہوا۔ کہ جو
کچھ حضرت زینب کا ارشاد ہو۔ اس کی تعمیل کی جائے۔ حضرت علی اکبر بھوپچی کیندرت
میں حاضر ہو کر درخواست کرتے ہوئے عرض کرتے ہیں۔

جاریہ ایشار و محبت

ایسے یہ تمنا کہ فدا ہوں میں پدر پر
قرباں کردں سراپکے قدموں پہ سراسر
کیا فدیہ شبیر کے قابل نہیں اکبر
واللہ ہے مجھے آج کا دن عید سے بڑھکر

قربان اگر قبیلہ کونین پہ ہوں گا
کونین میں میں مورد تحسین رہوں گا

حضرت زینبؓ بھتیجے کو بہت کچھ سمجھاتی ہیں۔ لیکن حضرت علی اکبرؓ عرض کرتے ہیں
دورن کی رضا دیر بہت ہوتی ہے اماں مضر ہیں کھڑے خیمے کے در پر شہ نیشاں
یایا کا نہیں رنج گوارا کسی عسواں شبیر کے قدموں پہ فدا ہوں یہ ہے اراں

نگین نہ ہو وقت ہے تسلیم و رضا کا
دورن کی رضا کام ہے یہ راہ خدا کا

آخر مجبور ہو کر حضرت زینبؓ نے بھی اجازت عطا فرمادی۔ حضرت علی اکبرؓ اسلمہ سے
آہستہ ہوئے اور باہر تشریف لا کر دیکھتے ہیں کہ جناب امام مغموم کھڑے ہیں۔ ریش مبارک
آنسوؤں سے تر ہو گئی ہے۔ آپ بے اختیار باپ سے لپٹ جاتے ہیں۔

شوق شہادت

پھر غرض یہ کی اے پسر شفاقی کوثر اب رن کی اجازت تو مجھے دے چکیں مادر
رخصت کریں حضرت بھی پیئے روح پیئر مولا کرو آزاد غلام اپنا سمجھ کر
جو شوق شہادت نہیں کچھ اور ہوس ہے

دنیا میں فقط عسرواں چند نفیس ہے

حضرت علی اکبرؓ جناب امام سے رخصت ہو کر میدان کارزار میں پہنچے اور جنگ
شروع ہوئی۔ حضرت علی اکبرؓ کی تلوار کے جوہر ملاحظہ ہوں۔

تلوار کی تعریف

چمکی صفت برق جو شمشیر شر ربار پر جلنے لگے طائر جاں کے دم پیکار
لاشیں گریں لاشونہ سروں کے ہوئے انیا دشمن کے لئے موت کا پیغام تھا ہر وار

لے ساتی کوثر حضرت علی سے مراد ہے

لئے ایک میں رکتی تھی نہ وہ دس میں نہ سو میں

تلوار کے ہمراہ جسل جاتی تھی رو میں

تلوار کی صفائی

سر پہ چوڑی تنگ کے نیچے اُتر آئی مانند نفس کے کبھی سینے میں در آئی

بجلی کی طرح گاہ چھپسی گہ نظر آئی ہر صف کو قلم کر کے وہ تیغ دوسرا آئی

گہ رن میں صف میسرہ وہ کاٹ کے نکلی

اور مینہ کا گاہ لہو چاٹ کے نکلی

تلوار کی تعریف کے سلسلہ میں ایک بیت نہایت خوب ہے۔

اسوار کو جنبش نہوئی خسانہ زیریں میں

دو ٹکڑے فرس کو کیا در آئی زیریں میں

دبیر

واقعہ نگاری

وہ دشت شتم اور وہ پریشانی مولا اکبر سے ضعیفی میں جداجب ہوئے آقا

اسبابِ لٹا ہستی شبیر کا کیا کیا آرام جگر نورِ بصرتِ قوتِ اعضا

دو مرتبہ علامہ گرا دشتِ شتم میں

پہلے غم عباس میں پھر بیٹے کے غم میں

۱۵ یعنی صحرائے کربلا۔ ۱۶ مراد حضرت امام حسین سے ہے۔

یہاں سے حضرت علی اکبر کا واقعہ شہادت بیان ہوتا ہے حضرت علی اکبر
جناب امام اذن و نما طلب کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

رستہ سفر مرگ کا باریک ہے بابا

جانے دو ابھی قافلہ نزدیک ہے بابا

حضرت امام جب مجبور ہو جاتے ہیں۔ تو حضرت علی اکبر کو حرم سرا میں اپنے
ساتھ لیجاتے ہیں۔ گھر ماتم کدہ بنا ہوا ہے۔ حضرت زینب اپنے فرزندوں کی
شہادت سے تصویر غم بن گئی ہیں۔ جناب امام اپنے فرزند سے کہتے ہیں۔

واقعہ نگاری

دیکھو تو یہ زینب کے ذرا خاک بکھر بال ماں کا غم اولاد سے ہو جاتا ہے یہ حال
اس بی بی کے سات آٹھ برس کے موی دلال بانو ہے ضعیف اور تمہیں اٹھا اٹھواں ہی سال

یہاں ہے یہ زینب ہے یہ تم ہو یہ حرم ہیں

جو سب کہیں بعضی اسی اک بات یہ ہم ہیں

حضرت علی اکبر اپنی والدہ سے اذن جنگ طلب کرتے ہیں۔ ماں انکار فرماتے
ہوئے کہتی ہیں۔ کہ بیٹا تم صاحب اولاد نہیں۔ اس لئے تمہیں کیا معلوم کہ اولاد کا غم
و درو کیا چیز ہوتا ہے۔

زینب کی طرف اکبر مظلوم نے دیکھا خواہاں سفارش تھے جو یہ بولی وہ دکھیا
سچ کہتی ہے ماں میری طرف دیکھتے ہو کیا رخصت کی سفارش کروں یہ دھیان ہو بچا

بھائی کا نشان نام برادر کا مسٹا دون

ماں تم کو رضا دے تو نہ میں تم کو رضا دون

بڑی دقتوں کے بعد حضرت علی اکبر کو اجازت ملتی ہے۔

غم فرزند

القصۃ چیلارن کو وہ بکتائے زمانہ یاد آگیا یوسف کی جدائی کا فسانہ

دل شہ کا ہوا تیر جدائی کا نشانہ یہاں دل تھا روانہ ادھر اکبر تھے روانہ

تصویر غم و درد سراپا ہوئے شبیر

غل پڑ گیا سبکس ہوئے تنہا ہوئے شبیر

جناب امام نے فرزند کو گھوڑے پر خود سوار کرایا۔ جذبیہ محبت کا یہ عالم تھا

کہ آپ اپنے بیٹے کے ہمراہ چلے جا رہے تھے۔ لیکن

فرزند کی خاطر سے ٹھہر جاتے تھے شبیر

اکبر جو قسم دیتے تھے پھر آتے تھے شبیر

حضرت علی اکبر میدان جنگ میں پہنچتے ہیں۔ عمر ابن سعد فوج کا دل بڑھاتا

ہے۔ اور کتبہ تین دن سے انہیں پانی نہیں ملا۔ ان کا قتل کرنا کیا بڑی بات ہے۔

انداز میان

یہ سنتے ہی اکبر کو ستمگاردوں نے گھیرا تیغوں سے اُجالا ہوا ڈھالوں سے اندھیرا

کچھ ہاتھ پہ اکبر نے پڑھا چہرے پہ پھیرا حق سے کہا اک تو ہی نگہبان ہے میرا

پھر میان سے تلوار لی اور کا ندھے سے بھالا

ہاتھ نے کہا اَیَّدُکَ اللہ تَعَالَا

حضرت علی اکبر فوج کا ستھراؤ کر دیتے ہیں۔ لیکن خود بھی زخم کھاتے جاتے

ہیں۔ یہاں تک کہ شدت تشنگی سے منڈھال ہو جاتے ہیں۔ اسی حالت میں آپ

پر چلوں کی بوچھاڑ ہو جاتی ہے۔ آپ فرش خاک پر گر پڑتے ہیں۔ جناب امام کو فرزند کا یہ حال معلوم ہوتا ہے۔ آپ بیٹے کے قریب پہنچتے ہیں۔ اور انہیں کسی نہ کسی طرح حرم سرا میں لے آتے ہیں۔ یہاں پہلے ہی سے ہنگامہ ماتم برپا ہے۔

اکبر کو فزوں ضعف تھا اور تشنہ دہانی بند آنکھیں تھیں موقوف تھی نبضوں کی روانی
پہاں نے پکارا جو بہت لمے مرے جانی منہ کھول دیا اور کہا اے والدہ پانی

پانی تھا کہاں سب کا جگر ہو گیا پانی
ماں باپ کا زینب کا جگر ہو گیا پانی

حضرت علی اکبر بالکل حضور سرور کائنات سے مشابہ تھے۔ اس رعایت سے
مرثیہ نگار کہتا ہے

مناقب حضرت علی اکبر

ہے آئینہ نور خدا روئے سمیٹر اور آئینہ روئے نبی ہے نور اکبر
اس نور کو لیکن متفرق کہوں کیونکر جو جلوہ وہاں ہے وہیماں بھی ہے مقرر
یہ اُس سے جدا ہے نبی اُس سے جدا ہے
اک جان دو قالب انہیں کہتے تو بجلا ہے

واقعہ نگاری

یہ حادثہ شبیریت ہے چرخ نے ڈالا اکبر جدا ہوتے ہیں اب مسید والا
بچپن سے جسے شاہ نے آغوش میں پالا مرنے کے لئے جاتا ہے وہ گیسوؤں والا

۱۷ حضرت امام حسین سے مراد ہے

ناشاد ہے بن بیا مانا ہے امان بھرا ہے

اور دوسرے بمثل رسول و سراج ہے

کیونکر نہ کرے دین دل اشک فشانی مولا کی ضعیفی علی اکبر کی جوانی

فریاد کہ اٹھتی ہے محمد کی نشانی اب کوئی زمانے میں نہیں احمد ثانی

عباس کوشہ روچکے اب داغ پسر ہے

اب درد مگر بھول گئے درِ حیر ہے

عباس کا لاشا تو لب نہر پڑا ہے قاسم کا بھی مردہ نہیں مقتل میں گڑا ہے

نغم فاطمہ کے لال پہ اس وقت پڑا ہے ہشک نیب یا ندے ہوئے ہاتھ کھڑا ہے

اکبر کی طرف دیکھ کے جی کھوتے ہیں شبیر

پکڑے ہوئے ہاتھوں سے کمر روتے ہیں شبیر

حضرت علی اکبر جناب امام حسین سے اذن و غا طلب کرتے ہیں۔ جناب امام

کچھ ایسی دردناک باتیں کرتے ہیں۔ کہ

ان باتوں سے اکبر پہ بھی رقت ہوئی طاری جس طرح کوئی درد سیرہ کرے زاری

کی عرض بجا آپ کی تفسیر رہے ساری پر ہے یقین زیست میں تک تھی ہماری

مجبور ہوئے شاد تو اکبر سر کو رضا دی

سب بولے کہ لوصا بروں کی شان کھادی

اجازت جنگ حاصل کرنے کے بعد خیمہ حرم میں داخل ہوتے ہیں۔

جہاں خدرا بت عظام منعموم بیٹھی ہیں۔ آپ کو مسلح دیکھ کر ان کی پریشانی

اور بھی بڑھ جاتی ہے۔ شاعر کہتا ہے۔

کیا نور تھا ہم صورتِ محبوبِ خدا کا
ہر ذرہ ضیا یار ہوا دشتِ بلا کا
تا شیریاں

اٹھارھواں تو سال ہے اور عین جوانی ہے بھوک قیامت تو غضبِ تشنہ وہانی
وہ شکل کہ جب کانیں آفاق میں ثانی تھا صورت و سیرت میں احمد کی نشانی
اس چاند سی تصویر کو اور خاک کو دیکھو
دیکھو انہیں اور گردِ دشتِ افلاک کو دیکھو

ندرتِ استعارہ

قامت نہیں شبیر کا یہ نخلِ دُعا ہے سرسبز یہ ابر کرم حق سے ہوا ہے
کب سرو میں اس قد کے برابر سرو پا ہے یہ توشہِ نطوہ کی پیری کا عصا ہے
یہ قد ہوا یا مال تو یارِ نہ رہے گا
شبیر کو جینے کا سہارا نہ رہے گا

الغرض حضرت علی اکبر میدانِ کارزار میں پہنچے۔ اور خوب دادِ شجاعت دی
آخر کا خود بھی مجروح ہو کر گر پڑے۔ جناب امام حسین بیٹے کی آواز سُن کر
قریب پہنچے پور مجروح بیٹے کو خیمہ میں لائے۔ یہاں پہنچ کر حضرت علی اکبر کی روح
پُر فرقت ملا بر اعلیٰ کی طرف پرواز کر گئی۔ ستمِ سراما تم کدہ بن گئی

۱۵ یعنی حضرت علی اکبر ۱۵ محرم کو کربلا کو دشتِ بلا بھی کہتے ہیں۔

واقعہ نگاری

بادل کی طرح رن میں عدو چھٹا ہوئے ہیں مولا تسلیم کو نیو ہڑاے ہوئے ہیں
اسوقت حرم خیمہ میں گھیرائے ہوئے ہیں ہمشکل نبی بہرِ وداع آئے ہوئے ہیں

عباس کے ماتم کو تو موقوف کیا ہے

اس چاند کو مالہ کی طرح گھیر لیا ہے

یہ بزم بے گلدستہ ہشتوں کے چمن کا لازم ہے یہاں وصف گل شاہِ زمیں کا
اکبر جو بے دلہند شرِ قلعہ شکن کا آغاز جوانی میں وہ مشتاق ہے رن کا

اب بیکس و بے یار حسین ابن علی ہے

اکبر کی سواری سوئے جنگاہ چلی ہے

مستوری

اکبر کی ہر اک بات پہ تھراتی ہے بانو ماتھے پہ شکن دیکھکے غش کھاتی ہے بانو
کچھ سوچنے لگتے ہیں تو گھبراتی ہے بانو مڑتے ہیں چرخ کو تو موئی جاتی ہے بانو

ایک ماتھ بکچے پہ دھڑے ایک حبیب پر

آنکھوں کو جھکائے ہوئے بیٹھی ہوئی ہیں پر

حضرت علی اکبرؑ سے اذن و غا طلب کرتے ہیں۔ حضرت شہر بانو عیسیٰ
والدہ حضرت علی اکبرؑ کی طرح اجازت نہیں دیتیں۔ کبھی فرماتی ہیں کہ بیٹا تمہیں

۱۔ یعنی حضرت امام حسینؑ ۲۔ یعنی حضرت علی اکبرؑ ۳۔ مراد علی اکبرؑ سے ہے۔

۴۔ مراد امام حسینؑ سے ہے۔ ۵۔ یہاں چلی ہے سے چل چکی نہیں۔ بلکہ چلنے والی مراد

ہے۔ یہ ایک اندازِ بیاں ہے۔ ۶۔ زوجہ حضرت امام حسینؑ اور والدہ حضرت علی اکبرؑ

اٹھارہ سال پالا ہے۔ کیا ہمارا کچھ حق نہیں۔ کبھی فرماتی ہیں کہ ماں باپ کی محبت کی تمہیں کیا خبر ہے۔ تم یں بیابے ہو۔ اگر صاحب اولاد ہوتے۔ تو ہمارے درد کو سمجھ سکتے۔

انقلاب زمانہ

اکبر نے یہ کی عرض کہ اس غم کا سبب کیا بستے بھی ہیں لٹنے ہیں گھر اس پر عجب کیا ہم تو یں پر اربان ازل عیش و طرب کیا فرمائے دنیا میں شجر پھلتے ہیں سب کیا کیا آپ نے تقدیر کو پھرتے نہیں دیکھا بجلی کو کسی باغ پہ گرتے نہیں دیکھا

آخر بصد شکل حضرت شہر بانو نے اجازت دی۔ حضرت علی اکبر اسلحہ طلب کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ دیکھئے پھو بھی اماں (حضرت زینب) کو خبر نہ ہو۔ حضرت زینب کو حضرت علی اکبر کی چھوٹی بہن سکینہ کی زبانی یہ سب حال معلوم ہوا۔ آپ نے حضرت علی اکبر بیٹوں کی طرح پرورش کیا تھا۔ آپ کو یہ صدمہ ہوا۔ کہ حضرت علی اکبر نے اُن سے پوچھا تک نہیں۔ مرزا صاحب نے اس واقعہ کو نظم کرنے میں دڑا زور قلم صرف کیا ہے۔ لیکن یہ مان لینے کے بعد بھی کہ حضرت زینب کو بھتیجے کا یہ برتاؤ ناگوار گذرا۔ یہ کسی طرح باور نہیں ہوتا۔ کہ حضرت زینب جیسی محترم باوقار خاتون ایک معمولی سی بات پر طعن و طنز کا دریا بہا دیں۔ خصوصاً ایسے موقع پر کہ بھتیجا جان دینے کے لئے قتلگاہ میں جا رہا ہو۔ اس کے ماسوا خود بھتیجے کا رویہ بھی برباد خلوص تھا۔ وہ جانتے تھے کہ حضرت زینب ان سے کس درجہ محبت کرتی ہیں۔ کچھ بند محض شعری خصوصیات کی وجہ سے رکھ لئے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

اکبر کے سنلے کودہ کہتی ہے زباں سے اے عون و محمد تمہیں میں لاؤں کہاں سے
جو کام کیا پوچھکے مجھ سوختہ جاں سے اب قدر ہوئی پیاروئی جیب چھٹ گئی
کیا جان کے دم بھرتی میں ہنسل نبی کا
سب کہنے کی باتیں ہیں نہیں کوئی کسی کا

طنزیہ

پاس آ کے کہا زینب بکس نے بدقت لو بھائی یہ ملیوس یہ کبیر کی امانت
بچپن کے بھی گرتے بیچ انی کو بھی خلعت اللہ مبارک کرے اب تم کو یہ خلعت

تم والدہ ان کی سوپر سرور دیں ہیں

یہ آج کھلا ہم کوئی کبیر کے نہیں ہیں

حضرت علی اکبر بھوپھی سے پٹ جاتے ہیں۔ اور غدر و معذرت کرتے

ہیں۔

ہٹ ہٹ کے وہ بولی کہ نہ یہ ذکر نکالو دم رکنا ہے باپیں شگلے میں مرے ڈالو
ماں بیٹھی ہے وہ جاؤ گلے اسکو لگا لو بانو کی خوشامد کرو مرنے کی رضا لو

میں پیار نہیں کرتی میں تیرا نہیں ہوتی

جاؤ میں تمہاری بھوپھی اماں نہیں ہوتی

جیتے رہیں بھائی وہ ہیں حقدا تمہاری میں کا ہیکو ہونے لگی محنتا تمہاری
جاؤ نہ سواری تو ہے تیرا تمہاری یوں مجھ سے نظر پھر گئی اک بار تمہاری

کس سے کہوں کیا خون جگر پتی ہوں ہے

دل پر تو چھری چل گئی اور جیتی ہوں ہے

زینب نے بت آپ کو اکبر سے چھڑایا اکبر نے انہیں منت و زاری سے منابا
 آنسو جو تھے مطلب دل اپنا سنایا زینب نے کہا لو وہی مذکور پھر آیا
 میں سمجھتی تھی ناشاد کو اب شاد کرو گے
 سچ مچ علی اکبر مجھے برباد کرو گے

بھینچے کی محبت

میں تیغ سے کٹتے یہ گلا دیکھ سکونگی؟ جو سن نہیں سکتی وہ بھلا دیکھ سکونگی؟
 اس چاند سے منکے کو ڈھلا دیکھ سکونگی؟ اس باغ پہ یارِ ان بلا دیکھ سکونگی؟
 آنسو مرے پونچھے تھے توڑ لو ان کی خاطر

کیوں لال یہ ملتا تھا بچھڑ جانے کی خاطر

الغرض حضرت علی اکبر سب سے رخصت ہو کر جنگاہ میں تشریف لائے
 جنگ شروع ہوئی۔ تلوار میاں سے نکالنے کے موقع پر ایک بیت اچھی کہی ہے۔

وہ میاں سے شمشیر شجاعت نکل آئی

لوڑا اچھے سے جنگ کی ساعت نکل آئی

حضرت علی اکبر فوج شام کو مخاطب کر کے اس کی بزدلی کا بیان کرتے ہیں

یہ سُنکے عرقِ ناصیہ فوج پر آیا

ہر قطرہ سمندر کی طرح موج پر آیا

عمر ابن سعد چند نامی پہلو ایک حضرت علی اکبر کے مقابلہ پر پہنچتا ہے۔ لیکن
 سب آپ کے مقابلہ میں پنچکر لقمہ نہنگ قضا ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد
 عام جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ حضرت علی اکبر لاشوں سے میدان کا رزلہ

بھر دیتے ہیں۔

لڑتے تھے کہ آواز دی مادر کی سنائی میا ختہ گردن طرف خیمہ پھرائی
گھبرا کے کہا کیا مری اماں نکل آئی جو سینہ پہ بر چھی کسی ظالم نے لگائی
قسمت میں عجب قدر کی بر چھی کا پھل آیا
نیزہ جو نکالا تو کلیجہ نکل آیا

~~~~~

## میر عشق

شکر خدا کہ مجھ میں ہم لاجواب ہیں      پیسری غرور کی میں ادب کا شباب ہیں  
ذروں کا جس کو پاس ہے وہ آفتاب ہیں      کیونکہ نہ ہو کہ خاک درِ یو تراب ہیں  
تکلیف سر اٹھا کے نہ دیں خار کی طرح  
دشمن سو جھک کے ملتے ہیں تلوار کی طرح

اس کے بعد اصل واقعہ یعنی شہادت حضرت علی اکبر کا بیان شروع ہوتا ہے۔ صبح عاشور طلوع ہوتی ہے۔ جناب امام حسین علیہ السلام اپنے دل بسند حضرت علی اکبر کو غلب کرتے ہیں۔ آپ حاضر ہوتے ہیں۔

## ذوقِ عبادت

نہ زند نے کمال ادب سے کیا سلام      جیتے رہو یہ پیار سے بولے شہِ امام  
اکبر بس آج ختم ہوئے لطف صبحِ دشام      جلدی اذان کہوشپ رحلت ہوئی تمام

ہو عاقبت بخیر خدا سے دعا کریں  
 لشکر کو حکم دو کہ نمازیں ادا کریں  
 حضرت علی اکبر اذان دیتے ہیں۔ نمودِ صبح کے متعلق ایک بیت نہایت  
 عمل ہے۔

گلدستہ بخوم فلک سے اتر گئے  
 کچھ کچھ نسیم چل گئی دریا ٹھہر گئے  
 ناموس حسینی میں حضرت علی اکبر کی خوش گلوئی کا ذکر ہوتا ہے۔

ماں یولی آہ بکیں و ناچار کی اذان      سُن لوشبیہ احمد مختار کی اذان  
 مقبول بے مصیٰ غفار کی اذان      کیا خوب ہے حسین کے دلدار کی اذان  
 اس تشنگی و ضعف اس انداز پر فدا  
 پیاسے کی کانپتی ہوئی آواز پر فدا

فریضہ سحری سے فارغ ہو کر جناب امام کپڑے طلب کرتے ہیں  
 شہ نے کیا جو زیب بدن پیر بہن سفید      پہنے امام دیں کے گلوں نے کفن سفید  
 تھے جسم پھول سے صفت یا سمن سفید      تھا سربدائے یارغ نبی کا چمن سفید  
 کیا لور تھا نظر جو سوئے فوج شہ گئی  
 گویا سحر بسحوں سے گلے مل کے رہ گئی

حضرت شہر بانو اپنے فرزند حضرت علی اکبر کو علیحدہ لیجا کر دریافت فرماتی  
 ہیں۔ کہ آخر کیا سبب ہے۔ کہ حضرت زینب بہت بیقرار ہیں۔ اور جناب امام اسلمہ  
 زینب جسم فرماتے ہیں۔ حضرت علی اکبر اشارہ کے طور کہتے ہیں کہ جنگ یقینی ہے۔ اسی

سلسلہ میں ماں کینڈمت عرض کرتے ہیں  
 باہر ہوئے تھے جلوہ ناشب کو سرنگوں انصار سے کہا کہ یہ ہنگام ہے زبوں  
 جانا ہو جسکو جلے کہ ہونگا میں غرقِ خوں مجھ کو کفن ملے نہ ملے دفن ہوں نہ ہوں  
 بے گھر لٹے ہوئے نہیں سامانِ چین کا  
 کل سرکٹے گا راہِ خدا میں حسین کا  
 اٹھایہ سنکے قلب جو عصمت پناہ کا بولیں کہ ہے یہ حال محمدؐ کے ماہ کا  
 لٹا ہے تاج و تخت مرے بادشاہ کا والی چلا جہان سے مجھ بے گناہ کا  
 اب دلبرِ بتول سے چھٹنے کا طور ہے  
 اے میرے لال یہ کہو لٹنے کا طور ہے  
 حضرت شہر بانو فرزند سے کہتی ہیں۔ کہ میں جناب امام کو جنگاہ میں نہ جانے  
 دوں گی۔ حضرت علی اکبر کہتے ہیں۔ کہ ایسا نہ کیجئے۔ اللہ کی مرضی پر شاکر رہنا چاہیئے  
 حضرت شہر بانو خاموش ہو جاتی ہیں۔ جناب امام باہر تشریف لاتے ہیں۔ اور  
 عازم جنگاہ ہیں۔

### واقعہ نگاری

اونچا ہوا نشانِ فلک پر ضیا چلی تیروں کو ساتھ لیکے ادھر سے قضا چلی  
 سوئے بہشتِ فوجِ شہرِ کربلا چلی بچھنے لگے چراغ کچھ ایسی ہوا چلی  
 رن میں خزانِ باغِ نہالِ بتول تھی  
 ہنگامِ عصرِ نوبتِ آلِ رسول تھی  
 مسلم کے پھولِ خون میں جب لال ہو گئے بیجانِ نبیؐ فاطمہ کے لال ہو گئے

قاسم عجیب ظلم سے پامال ہو گئے      مغموم پادشاہ خوش اقبال ہو گئے

بازو کٹے لہو میں علمدار بھر چکے

ٹوٹی کمر کہ حضرت عباس مر چکے

درد الگا جو تیر گلوئے صغیر پر      غم کا گرا فلک شہ گردوں سر پر

اکبر نے بڑھکے ہاتھ وھزار خم تیر پر      تھا نزع میں قلق دل ماؤں سپر پر

بھائی کی نبض ہو کے جو خم دیکھنے لگے

کبوتر کا منہ امام اُمم دیکھنے لگے

حضرت علی اکبر پاپ کے صدمات پر سیم اُن کی سبکی و مظلومی بھائیوں کی

مفاہرت بزرگوں کی شہادت سے حد درجہ متاثر ہو کر جناب امام کی خدمت میں

عرض کرتے ہیں کہ مجھے اب اجازت جنگ عطا فرمائیں۔ حضرت بہت منع فرماتے ہیں

لیکن حضرت علی اکبر کا اصرار بڑھتا گیا۔ آخر کار مجبوراً اجازت دی جاتی ہے۔ حضرت

علی اکبر خیمہ ناموس میں پہنچ کر سب سے رخصت ہوتے ہیں۔ اور باہر آ کر میدان

جنگ میں تشریف لے جاتے ہیں۔

اے پیر چرخ اپنے سخن کا شباب ہے      پیش نظر شبیہ رسالت آب ہے

دُور سے بھی کم آج ترا آفتاب ہے      تیرے ستم سے دل کو بڑا اضطراب ہے

پیدا ہوئے ہیں نور کے مضمون جبر سے

کیا کیا نفیس چاند نکلنے ہیں ابر سے

۱۔ ماہ حضرت علی اضمر سے ہے۔ جو حضرت علی اکبر کے شیر خوار بھائی تھے۔ اور میدان

کر بلا میں کسی سفاک کے تیر کا نشانہ ہوئے۔

جناب علی اکبر اتمامِ حجت کے طور پر نصائح فرماتے ہیں، لیکن فوجِ شام جنگ پر آمادہ ہے۔ رجز خوانی ختم کرنے کے بعد جناب علی اکبر فوجِ شام کو مخاطب کر کے فرماتے ہیں۔

جرات ہی دیکھنا ہے تو لوخیر ہوشیار یہ کہہ کے شہسوار علی نے کیا جو دار  
بس ایک ایک پیک اہل سے ہوا دو چار برقِ حسام تھی نگہِ قہر کردگار  
تھرا کے گر پڑی رُخِ اشرا مر گئے  
آنکھیں جو بند ہو گئیں سرتن سے اڑ گئے

حضرت علی اکبر مصروفِ دعا تھے، ناگاہ جناب امام حسین کی طرف مڑ کر دیکھا۔ جناب امام درخیمہ کے قریب بیٹے کی تیغ آزمائی دیکھ رہے تھے۔ حضرت علی اکبر شدتِ تشنگی کا حانِ مختصر عرض کرتے ہیں۔ یہ سن کر  
یتابِ قلبِ سید و برار ہو گیا حیران ابنِ سیدِ برگزار ہو گیا  
زخمی دہاںِ حسین کا دلدار ہو گیا دردِ اجر سے نیزہ کیں پار ہو گیا  
وہ چاند جو لمو میں سراپا بنا گیا  
آنکھوں میں شاہِ دیں کی اندھیرا سا چھا گیا  
حضرت علی اکبر غش کھا کر گر پڑتے ہیں۔ جناب امام حسین فرزند کے پاس پہنچتے ہیں۔

### مصورِی

کیا دیکھتے ہیں شہِ علی اکبر تر پیتے ہیں منہ چاند سا دھڑے بین میں یہ تر پیتے ہیں

۷۸ یعنی حضرت علی اکبر

زیرِ شجر شبیہ پیسہ ترپتے ہیں رہ رہ کے صورتِ دل مضطر ترپتے ہیں

حسرت سے جان دیتے ہیں عینِ شباب میں

زلفیں سیاہ لہڑتی ہیں اضطراب میں

حضرت علی اکبر کچھ کلمات دروکتے ہیں

عالمِ نزع

نکتے کچھ اور منہ نہ کھلا جی پہ آ بنی افسوس رنگِ زرد ہوا چھائی مُردنی

وہ کرب وہ ترپ وہ پسینا وہ جان کنی لبِ خشکِ دل میں نیزہ بیداد کی انی

کیا کیا دعائیں سب طہِ نبی دم کیا کئے

رہ رہ کے ہچکیاں علی اکبر کیا کئے

میدانِ کربلا میں جنابِ امام حسین علیہ السلام کے تمام عزیز و رفیقِ جام

شہادتِ نوش کر چکے۔ شاعر اس واقعہ کے سلسلہ بیان میں اس طرح کہتا

ہے کہ

نہ تو غنچہ نہ پھول باقی تھے

ہاں شبیہ رسول باقی تھے

شاعر پھر کہتا ہے

چمن اُجڑا کہاں گلوں کی باشش مٹ گیا سب ریاضِ دل سے گھاس

فقط اکبر کے دم سے ہے کچھ آس بس خزاں میں یہ ایک بھول ہے باس

یعنی "بو" مہک

دھوپ سے لو غضب کی چلتی ہے

دو پہر کوئی دم میں ڈھلتی ہے

جناب امام آمادہ جنگ ہو کر عازم میدان کارزار ہیں حضرت علی اکبر یہ  
دیکھ کر بیتاب ہو جاتے ہیں۔ اور عرض کرتے ہیں کہ پہلے مجھے اپنے قدموں پر نشا  
ہونے دیجئے، آخر کار عمید ہو کر اپنے ساتھ اپنے فرزند کو عصمت سرا میں لیجاتے  
ہیں۔ حضرت زینب بھتیجے سے کمال محبت رکھتی تھیں۔ اس لئے شاعر کہتا ہے۔

مختصر بیانی

کہہ رہی تھی یہ قسمت زینب دم میں لٹتی ہے دولت زینب

دیکھی اکبر نے صورت زینب آئے نزدیک حضرت زینب

منہ سے بولے نہ خوش سیر اکبر

گر پڑے جا کے پانوں پر اکبر

اندازیوں

حضرت زینب حضرت علی اکبر سے کہتی ہیں۔

کچھ بتاؤ جواب دو اکبر غم نہ کھاؤ جواب دو اکبر

سر اٹھاؤ جواب دو اکبر بیٹھ جاؤ جواب دو اکبر

باپ کا منہ نہ اے قمر دیکھو

پوچھتی کیا ہوں میں ادھر دیکھو

جناب امام حسین حضرت علی اکبر کا ارادہ ظاہر فرماتے ہیں۔ حضرت

زینب بقیار ہو کر بھتیجہ کا منہ تنگتی ہیں۔ یکایک حضرت علی اکبر کی



نظر اپنی والدہ محترمہ پر پڑتی ہے۔

نظر آئیں جو مضطرب مادر روئے منہ پھیر کر علی اکبر  
پاش آئیں مشوش و مضطرب کی عجب حسرت و قلق سے نظر

گرد پھر کر بلائیں لیتی تھیں

سینہ سے سر ملائے دیتی تھیں

جناب امام سمجھاتے ہوئے فرماتے ہیں کہ دیکھو زینب نے علی اکبر  
کو اپنے بچوں سے زیادہ عزیز رکھا اور اُن پر اپنے بچے نثار کر دیے۔ حضرت  
شہر بانو جواب میں اپنے شوہر سے کہتی ہیں۔ کہ وہ دختر حضرت فاطمہ ہیں۔ مجھ  
میں اُن میں بڑا فرق ہے۔ حضرت علی اکبر اپنی والدہ کی خدمت میں عرض کرتے  
ہیں :-

غیرت و ایثار

چپ میں آیا عجیب مصیبت ہے مرچکے سب کے سب قیامت ہے  
باقی اک آپ ہی کی دولت ہے میں ہوں زندہ مقام حیرت ہے

کیا نثار شہر و حیدر ہوں

قید ہو جاؤں اور شہید ہوں

تاثیر بیاں

لیجئے اب مجھے اجازت ہو جلد کہہ دیجئے کہ رخصت ہو  
جا۔ مبارک تجھے شہادت ہو قافلہ سے ملوں تو راحت ہو

۱۔ یعنی حضرت علی اکبر والدہ حضرت شہر بانو سے یعنی حضرت امام حسین علیہ السلام

۲۔ اپنی طرٹ اشارہ سے مراد حضرت امام سے ہے۔

گھر ہے یارِ جناں شہیدوں کا

چل بسا کارواں شہیدوں کا

اپنی شفقت کا واسطہ اماں میری میت کا واسطہ اماں

غم و حسرت کا واسطہ اماں شہ کی غربت کا واسطہ اماں

سوگواروں کی یاس کا صدقہ

علی اصغر کی پیاس کا صدقہ

صبرِ شاہنشاہِ زمین کی قسم ضعفِ سجادِ فستہ تن کی قسم

دستِ عیاشِ صفِ شکن کی قسم لاشہ و لبسِ حسن کی قسم

واسطہ اشک و آہِ زہرا کا

صدقہ دردِ فراقِ صغیر کا

آخر مجبور ہو کر فرزند کی درخواست منظور کرتی ہیں۔ یہ سُنکر حضرت زینب

کی زبان سے بے اختیار نکل جاتا ہے۔

صورتِ یاس دل دکھاتی ہے

جسم سے جان نکلی جاتی ہے

تھیں قلق سے عرق میں تر زینب ہوئیں یکبار فوجِ گر زینب

اُٹھے اکبر ادھر ادھر زینب روئیں مُنہ رکھ کے دوش پر زینب

۱۵ مراد حضرت امام حسین علیہ السلام سے ہے ۱۶ مراد حضرت علی اکبر کے بڑے بھائی جو صاحبِ فراش

ہیں۔ ۱۷ حضرت علی کے چچا جو میدانِ کربلا میں شہید ہو چکے ۱۸ حضرت قاسم سے

مراد ہے ۱۹ حضرت فاطمہ کا نام ہے ۲۰ حضرت علی اکبر کی چھوٹی بہن جو مدینہ ہی میں تھیں

بس پھوپھی ! یہ کلام کر کے چلے

علی اکبر سلام کر کے چلے

حضرت سکینہ (آپ کی چھوٹی بہن) حضرت زینب اور حضرت شہربانو  
درخیمہ تک ساتھ ساتھ آئیں، آپ باہر نکلے ہی تھے۔ کہ فوج شام کا ایک شریر  
دسنگدل سپاہی ساغر آب دکھا دکھا کر تشنہ دہنوں کا ٹھیکہ اڑانے لگا۔ اس  
سلسلہ میں یہ بند کس قدر پردرد ہے، ظالم سپاہی کتنا ہے۔

### محاکات

تم نے قطرہ نہیں پیا پانی ہم نے صرف اس طرح کیا پانی  
کہہ کے یہ کچھ تو پنی لیا پانی خاک پر کچھ بہا دیا پانی  
گودیوں سے نکل گئے بچے  
کہہ کے پانی مچل گئے بچے

حضرت علی اکبر بچوں کو پیار کر کے تسکین دیتے ہیں۔ اور  
رہ گئے شکل مہر تھرا کے روئے چھوٹی بہن کو سمجھا کے  
دیدیا شہ کی گود میں جا کے دی صدا شاہ دیں نے چلا کے  
راہ مولا میں سر کٹاتے ہیں

تم چلو آگے ہم بھی آتے ہیں

حضرت علی اکبر کے بڑے بھائی حضرت عابد بیمار ہیں۔ اور ضعف  
و نقاہت کی وجہ سے اٹھ بیٹھ بھی نہیں سکتے، اس ہنگامہ سے انہیں  
بھی ہوش آیا۔ اور چھوٹے بھائی کی رخصت کا حال معلوم ہوا

## محاکات

اٹھ کے گرتے ہوئے چلے وہ بیخف بولے اکبر یہ مڑ کے سوئے نجف  
ہائے لائے ہیں کس طرح تشریف بھائی صاحب نے کی بڑی تکلیف

روئے وہ دونوں ہاتھ پھیلا کے

یہ گلے سے لپٹ گئے جا کے

اس کے بعد شاعر لکھتا ہے۔ کہ

دونوں بھائی جدا نہوتے تھے یہ بھی روتے تھے وہ بھی روتے تھے

الغرض حضرت علی اکبر سب سے رخصت ہو کر روانہ ہوئے۔ اور اس طرف

تھام کر دل کو غش ہوئیں زینب

کسیں بانو گریں کہیں زینب

حضرت علی اکبر میدان کارزار میں پہنچے، یہاں سے مرثیہ نگار سراپا

شروع کرتا ہے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میان میں یوں کی تعریف میں ایک بیت

ندرت تشبیہ کے امت بار پر خوب ہے۔ شاعر کہتا ہے۔ کہ

یہ سخن شاہ مجتہد ویر کے ہیں

مکڑے میرے دل و جگر کے ہیں

اسی طرح دانتوں کی تعریف میں یہ بیت نہایت نادر ہے۔

ہیں تیمیوں کے اشک ساری دانت

نہ تو زیرے نہ ہیں ستارے دانت

لے یعنی حضرت مابدؑ یعنی حضرت علی اکبرؑ یعنی حضرت امام حسین

سراپا کے بعد شاعر سامعین مرثیہ کو مخاطب کر کے کہتا ہے۔  
 جانبِ دشتِ کر بلا دیکھو شانِ ہمِ شکلِ مصطفیٰ دیکھو  
 کثرتِ لشکرِ جفا دیکھو چاند دیکھو سیہ گشا دیکھو  
 واہ کیا شانِ حق تعالیٰ ہے

وہ اندھیرا ہے یہ اُجالا ہے  
 ہوگی آپس میں اب یہی گفتار تم بھی سنتے ہو تیغوں کی جھنکار  
 چل رہی ہے کہیں بڑی تلوار دم میں آتی ہے خون کی بوجھار  
 آنکھ ہر مرتبہ جھپکتی ہے  
 دور بجلی کہیں چمکتی ہے

شاعر کے سامنے نقشہ جنگ کھچا ہوا ہے۔ اُسے کبھی ہنگامہ حشر نظر  
 آتا ہے۔ کبھی کہتا ہے کہ گیند نہ فلکِ نغم ہوئے جاتے ہیں۔ کبھی وہ یہ محسوس  
 کرتا ہے کہ زلزلہ سے دنیا تہ و بالا ہو رہی ہے۔ اسی عالمِ تصور و خیال میں کہتا ہوں  
 دم سے ہستی عدم سے ملتی ہے اٹھ کھڑے ہو زمین ہلتی ہے  
 پھر اہل بزم سے کہتا ہے۔

ہے یہ مجلس کہ رن ہے پیشِ نظر محو تبکیر ہیں علی اکبر  
 سامنے اڑ رہے ہیں سرکسیر بستی بے بسلوں کی ریتی پر  
 سخت جانوں کی جانیں جاتی ہیں  
 ہچکیوں کی صدائیں آتی ہیں

### معرکہ آرائی

لشکر اس سمت سے سمت کے بڑھے یوں پردوں سے پرے لپٹ کے بڑھے  
 ڈرے گویا شہر بگھٹ کے بڑھے یہ ادھر آستیں اُلٹ کے بڑھے

کی نگہ رخس نے ہزاروں پر

تھا عقاب اڑ چلا شکاروں پر

گھوڑے کی سیک رفتاری کی تعریف میں ایک بند ملاحظہ ہو۔ ہر چہند کہ  
 انتہائی غلو ہے۔ لیکن شاعرانہ قوت تخیل کی کرشمہ کاری قابل تحسین ہے

### مبالغہ

صورتِ ابرِ ادھر ادھر آیا چڑھ گیا اوج پر اُتر آیا  
 معِ راکب چھپا، نظر آیا دم کے دم میں زمین پر آیا

منکروں کو بڑے ملال دیے

شبہ معراج کے نکال دیے

یہاں تک شاعر نے محض اپنی قوت تخیل سے کام لیکر نقشہ جنگ پیش کیا  
 تھا۔ اب واقعات اپنی گوشہ تریت سے بیان کئے جاتے ہیں۔ سابق میں  
 بتایا جا چکا ہے۔ کہ حضرت علی اکبر رخصت ہو کر میدانِ کارزار میں پہنچ چکے۔  
 فوجِ شام حملہ کرنا چاہتی ہے۔

۱۷ یعنی حضرت علی اکبر ۱۷ مستند روایتوں سے ثابت ہے۔ کہ حضور بنی کریم صلی  
 علیہ وسلم کو تمام عرش و کرسی وغیرہ کی سیر کرائی گئی تھی۔ اسی کو معراج کہتے ہیں۔ یعنی جسمی  
 معراج کے ناکل ہیں۔ بعض رومانی سمجھتے۔ قولِ اول زیادہ معتبر ہے۔

گرداڑی - غل ہوا - خدا کی پناہ      آسماں چھپ گیا خدا کی پناہ  
تھا پرے پر پرا - خدا کی پناہ      تھی گھٹا پر گھٹا خدا کی پناہ  
کون سے بند و بست اوھر نہوئے  
اکبر صدف شکن خیر نہوئے  
خطیب فوج شام کہتا ہے -

کوشش نام و ننگ یا بد کرد      روز جنگ است جنگ یا بد کرد  
حضرت علی اکبر مصدق جنگ ہوتے ہیں - تلوار کی صفائی ملاحظہ ہو -

مبالغہ

گر پڑی برق ہل گئی چوپاک      خون میں گھوڑے غرق گردن تک  
غیرت آفتاب رخ نمی چمک      رن میں بارش سروں کی زیر فلک  
سرد لاشوں سے بند رستا ہے  
دھوپ نکلی ہے بندہ رستا ہے

شاہزادے کی شان شامانہ      رن کو سمجھے ہوئے جلو خانہ  
حسن شمع جبیں کا پردانہ      رحم کی خوشم سے بیگانہ  
جس نے ڈر کے خدا کا نام لیا  
علی اکبر نے ہاتھ تھام لیا

شاعر حضرت علی اکبر کی بہادری و شجاعت کے کارنامے بیان کرتا ہوا زیرِ علم خود کہتا ہے -

لے جہمت لے جیتی تلوار برق استعارے کے طور پر کہا ہے - لے یعنی حضرت علی اکبر

آئیں وہ سب کے سب جوتے ہیں کہیں یہ شیرخون کھاتے ہیں  
گیسوؤں کو کھڑے بناتے ہیں تولے تلوار سکراتے ہیں  
نہیں پروا جو شور ہوتے ہیں  
علی اکبر علی کے پوتے ہیں

ایک بہادر پہلوان حضرت علی اکبر سے مقابلہ کرنے کیلئے آتا ہے۔

وار اس نے کیا سپر پہنچی تیغ شامی نہ تا کمر پہنچی  
ان کی تلوار یوں اُدھر پہنچی چمکی سر پر زیں پر پہنچی  
کٹ کے استادہ راہوار رہا

گھوڑے پر بخیمبر سوار رہا

حریف کے ٹکڑے تھوڑی دیر کے بعد زمین پر گر پڑتے ہیں۔ آپ  
مہلت پا کر جناب امام کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کرتے ہیں کہ اب تک  
برابر جنگ کرتا رہا۔ لیکن اب شدت تشنگی و نقاہت سے بُرا حال ہے۔  
جناب امام کلمات تسکین فرماتے ہیں۔ اور اس دنیا کی عارضی تکلیف راحت  
کا بیان کرتے ہیں۔ حضرت علی اکبر تسکین یاب ہو کر دوبارہ میدانِ کارزار میں  
پہنچ کر تیغ آزمائی کرتے ہیں۔ ایک بیت ملاحظہ ہو۔

مار کے فوج کو سمیٹ دیا جُرم کی فسرد کو لپیٹ دیا  
آخر کار خود بھی زخموں میں چور ہو کر گر پڑتے ہیں۔ اور شہید ہو جاتے  
ہیں۔





مہتابِ اختر کی جدائی کا بیان ہے      شبیر سے اکبر کی جدائی کا بیان ہے  
ہمشکلِ پیہر کی جدائی کا بیان ہے      رشکِ مہِ انور کی جدائی کا بیان ہے  
پُر گرد ہیں کپڑے پر شیرِ خدا کے  
اُٹھے ہیں لحدِ اصغرِ ناداں کی بنا کے  
مستوری

رنگِ قمرِ فاطمہ صدمے سے جوق تھا      خاموش کھڑے تھے علی اکبر کو قلق تھا  
منہ غیظ سے تھا سرخ بدنِ غرقِ عرق تھا      تھیں دلِ سیدِ باتیں جگر اندوہِ سرشت تھا  
ہم کس سے رضائیں کہ قلقِ سہ نہیں سکتے  
بابا کا عجیب حال ہے کچھ کہ نہیں سکتے  
جنابِ امام حسین اپنے شیرِ خوار بچے حضرت علی اصغر کے واقعہ شہادت  
سے حد درجہ متاثر ہیں اپنے نوجوانِ فرزند علی اکبر سے فرماتے ہیں۔

### محاکات

کیوں یاد ہے اکبر علی اصغر کمر ہلکنا      وہ خون کا ڈھلکی ہوئی گردن سے ٹپکنا  
منہ یاس سے تنکا کبھی آنکھوں کا جھپکنا      نتھکا سا وہ سینہ وہ غصیبِ دل کا دھڑکنا  
بیہم جو ہوا حسن ہوا تھا علی اکبر  
ہدیہ بھی مقبول خدا تھا علی اکبر

جنابِ امامِ ساختِ عظیمہ سے متاثر ہو کر اپنے فرزند حضرت علی اکبر سے  
فرماتے ہیں کہ اب میں جامِ شہادت پیتا ہوں۔ تم ہمیں رہو، ناموس کی  
حفاظت تمہارے ذمہ ہے۔ اسی سلسلہ میں نصیحت کے طور فرماتے ہیں۔ کہ

میرے بعد حضرت زینب کا ہر طرح خیال رکھنا۔

حقدار میں بیٹا تمہیں پالا ہوا انہوں نے بچپن میں جو چلے ہو سنبھالا ہوا انہوں نے آلیا ہے تمہیں غیظ تو ٹالا ہے انہوں نے باہر تمہیں مشکل سے نکالا ہے انہوں نے

زہرا کی جگہ ماہ لقا اُن کو سمجھنا

مادر سے بھی رُتبے میں سوا اُن کو سمجھنا

بس جوڑ کے ہاتھوں کے لگے کانپنے اکبرؑ آیا نہ سخن شدت رقت سے زبان

گو یا ہوئے شبیرؑ کہاں کہاں مہ انورؑ کچھ تم تو پدر سے بھی سوا ہو گئے مضطرؑ

منہ صد مہ جان کاہ سے کھولا نہیں جاتا

رقت کا یہ عالم ہے کہ بولا نہیں جاتا

حضرت علی اکبرؑ عرض کرتے ہیں کہ میری آنکھیں آپ کو تیرے خنجر نہیں دیکھ

سکتیں اور اس سے زیادہ سخت واقعہ کیا ہو سکتا ہے کہ جو ان فرزند کے سامنے

باپ شہید ہو جائے۔

### مرتبہ صبر

گو یا ہوئے شہد دھیان یہ کیا ماہ لقا ہے خورشید کو بے نور کسی نے بھی کہا ہے

اس دم نہ لڑے تو نہ لڑے بات ہی کیا ہے جرات سے کہیں مرتبہ صبر سوا ہے

ہر مرتبہ لڑنے کو ولاور نہیں بڑھتے

چلنے سے کبھی تیغ کے جوہر نہیں بڑھتے

آخر حضرت علی اکبرؑ کے اصرار سے مجبور ہو کر جناب امام حسینؑ نے اجازت

جنگ دیدی اور حضرت علی اکبرؑ

خیمہ میں گئے جلد جو زینب نے بلایا      سب گھر انہیں ماتم کا مرقع نظر آیا  
یوسف نے خزیں قافلہ نور کو پایا      اُسوقت تڑپ کر یہ سکیٹہ نے سنایا

یارائے فراق علی اصغر نہیں بھائی

ہشیار بڑی دیر سے مادر نہیں بھائی

یہ سُکے جھکایا جو سر اس شیر و غانے      ہر سمت سے گھیرا حرم شاہ ہر آنے  
ردتی ہوئی زینب گئیں بانو کے سرٹانے      یہ کہہ کے لگیں شانہ بیکیں کو ہلانے

چونکو کہ قیامت میں قیامت ہوئی بی بی

اکبر کو بھی مرنے کی اجازت ہوئی بی بی

حضرت علی اکبر ماں کے دریافت کرنے پر شیر خوار بھائی حضرت علی اصغر

کے شہید ہونیکا واقع بیان کرتے ہیں

گھر میں شہ دیں دیکھیے آئیں کہ نہ آئیں      فرماتے ہیں اصغر نہیں لیکر کسے جائیں  
چلا آئیں یہ بکھر مری جانب سے بلائیں      لو چلتی ہے دیر آپ نہ جنگل میں لگائیں

تقدیر سے کیا بس جو نہ شرمائے صاحب

میں کچھ نہیں کہنے کی چلے آئے صاحب

اچھا وہ اکیلے میں تمہیں جلد سدھار د      آگے نہ بڑھے کوئی یہ میدانیں پکارو  
پنہنئی پوشاک یہ کپڑے تو اتار د      لوعطر ملو گیسوے پر گرد سنوار د

پیارے شہدا کا یہی اسلوب ہے بیٹا

ترنمیں چئے تذکر خدا خوب ہے بیٹا

۱۔ حضرت علی اکبر کی جموٹی ہیں۔ ۲۔ حضرت علی اکبر کے شیر خوار بھائی جو ابھی کچھ دیر پہلے دشمنوں کے ترکانہ  
ہے۔ ۳۔ اشارہ ہے حضرت علی اصغر کی طرف۔

## لطفِ تمثیل

اس ذکر میں حاضر ہوا پیر بن پاک      پڑھ پڑھ کے دعائیں انہیں پہنائی وہ پوشاک  
معلوم ہوا حسنِ شایب شہرِ لولاک      بس پیار کیا گرد پھریں زینبِ غمناک  
یوں حسنِ بڑھا جسم میں کپڑوں کی صفائے  
جیسے چمک آئینہ میں ہوتی ہے جلا سے

حضرت علی اکبر مخدراتِ عظام سے رخصت ہو کر خمیہ سے باہر جاتے ہیں  
ڈیوڑھی میں جو پہنچے تو کہا جائے اماں      اب سامنے رن ہے نہ چلی آئے اماں  
آہستہ سخنِ پاس کے فرمائے اماں      دیتا ہے خدا صبر نہ گھبرائے اماں  
تسلیم کی زینب کو سدھارے علی اکبر  
بانے کہا چھٹ گئے پیارے علی اکبر

باہر گئے دیکھا کہ پدر خاک نشیں ہے      باجوں کا ہے غلِ جنگ طلب لشکر کیں ہے  
کی عرضِ قریب آکے یہ کیا ایشیہ ہیں      حضرت نے کہا خیر، کچھ بھی تو نہیں ہے  
تولے ہوئے تلوار کو خوش آئے ہو کبشیر  
معلوم ہوا ماں سے رضا لائے ہو کبشیر

حضرت علی اکبر جنابِ امام سے رخصت ہو کر میدانِ کارزار میں تشریف لائے  
اور ریخِ خوانی کے بعد مصروفِ جنگ ہوئے

نکلانہ پئے جنگ ادھر سے کوئی بیباک      لی میان سے تلوار بڑھایا فرسِ پاک  
یوں شاد چلے خوں بہانے کو وہ چالاک      خوش جیسے نہانے کے لئے جاتے ہیں پیراک  
چمکی دم حیرت صغیر میں بجلی  
یکبار گرمی گلشنِ تصویر میں بجلی

## تنواری کی تعریف

افواج ظفر پیش و پس آئی جدھر آئی بجلی کو نہایت ہوس آئی جدھر آئی  
بالائے سوار و فرس آئی جدھر آئی تھی مرگ مفاجات بس آئی جدھر آئی

مجرع بہت سینہ ناپاک کئے تھے

تنواری نے بیل کے قفس چاک کھوئے تھے

حضرت علی اکبر تھوڑی سی مہلت پا کر جناب امام حسین علیہ السلام کی خدمت  
میں حاضر ہوئے۔ اور شدت تشنگی کا حال بیان کیا۔ جناب امام نے اپنے ہاتھ  
کی انگوٹھی عطا فرمائی کما سے منہ میں ڈال لو حضرت علی اکبر رخت ہو کر پھر مادہ جنگ بچتے ہیں

## مصوری

میدان میں وہ اکبر ذیجاہ کا جانا کاکل کا ہوا سے اودھر آنا اُدھر آنا  
وہ شاہ کی غربت وہ مصیبت کا زمانا منہ پر لئے دامنِ قب اشک بہانا

قلب سپہ شام میں وہ ماہ لقا تھا

قلب شبہ بکیں کا عجیب حال ہوا تھا

حضرت علی اکبر زخمیوں میں چور ہو کر گھوڑے پر بیہوش ہو گئے اس موقع پر ایک  
بیت ملاحظہ ہو۔

غش ہو گئے ہمشکل نبی دامنِ زیریں پر

لٹکے ہوئے تھے گیسوئے خمدارِ زیریں پر

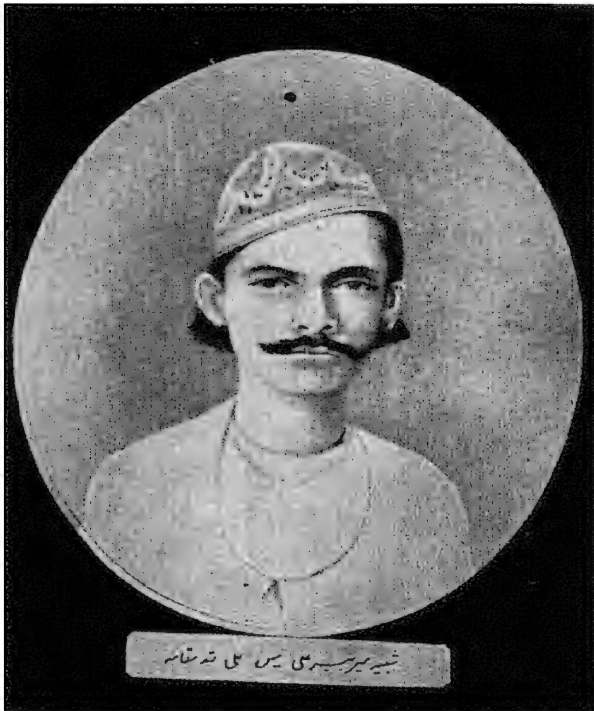
آخر حضرت علی اکبر شہید ہو جاتے ہیں۔



## میر انیس

جبکے جناب امام حسین کے فرزند نوجوان حضرت علی اکبر میدان جنگ کی  
 طرف سدھارے ہیں۔ جناب امام کی سیکراری بڑھتی جاتی ہے۔ اسی حالت میں  
 ناگاہ صد آئی یہ میدان سے اس دم      یا بالو خبر جلد کہ دنیا سے چلے ہم  
 سینے سے یہاں پار ہوا سیزہ ظلم      جاری ہو زخموں سرخس آتے ہیں ہم  
 ہرگز کوئی جینے کی نشانی نہیں باقی  
 دم ادا کھڑا ہے بنفوں میں روانی نہیں باقی  
 جناب امام بیٹے کی تلاش میں روانہ ہوتے ہیں  
 صدمہ تعجب طح کا سلطان امم پر  
 میدان میں گر پڑتے تھے ایک ایک قدم پر  
 جناب امام بیٹے کے پاس پہنچتے ہیں۔ اور  
 فرمایا جو کیا حال ہوا اے مرے جانی      منہ زرد ہے باقی نہیں بنفوں میں دانی  
 ہر عضو سے اب موت کی ظاہر ہے نشانی      زخموں تیر و تیروں سے چھاتی مری چھانی  
 پکڑے ہو جگر ہاتھ سے منہ زرد ہے اکبر  
 شاید کیلجے میں ترے درد ہے اکبر  
 پھر خاک سے بیٹے کو شہر دیں نے اٹھایا      خیمہ کو روانہ ہوا زہر لادہ جایا  
 پھر شام کا بادل شہر مظلوم پہ چھایا      تیروں کا نشانہ شہر بکیں کو بنایا

آرڈو مرکز لاہور







اُن تیروں سے بیٹے کو بچا لیتے تھے شہر  
چھاتی کے تلے لاش چھپا لیتے تھے شہر  
جناب امام حسین مجروح فرزند کو سیکر خیمہ میں پہنچتے ہیں۔ یہاں تمام محذرت  
مصرف غم ہیں۔ حضرت شہر بانو بیٹے کی حالت دیکھ کر بے ہستیار ہو گئیں  
حضرت علی اکبر ذرا ہوش میں آتے ہیں۔ اور ماں کو سمجھاتے ہیں۔ نہ کہ بولا نہیں جانا  
غم انگیز

کچھ اس طرح خاموش ہوا دلیر سرد  
بولانہ گیا بند زباں ہو گئی یکسر  
شہ کتنا پکڑے علی اکبر علی اکبر  
تفسیر تھا احوال بہت بولتے کیونکر  
اک آہ بھری نالہ پُر درد کے ہمراہ  
جنت کو سدھارے نفس ہر دم کے ہمراہ

### مرگ پسر

بشر کے جسم سے رنج فراق جاں پوچھو  
مکیں سے صد نہ دیرانی مکاں پوچھو  
شہید سے الم خجرو سناں پوچھو  
حسین سے غم فرزند نوجواں پوچھو  
ہوا دردِ خنداں بارغ زندگانی میں  
پدر سے چھوٹ گئے موسمِ جوانی میں  
غم فرزند

خدا پدر کو نہ دکھلائے مرگِ راحتِ جان  
کلیجہ زخمی ہو جب دل کو پھر قرار کیا  
اُدھر تو سینہ اکبر سے گدزی نوکِ سال  
اُدھر بہو ہوا چشمِ امام دیں سے روپا

ترپ کے جانب گردوں نگاہ کی شہ نے

زمین بل گئی اک ایسی آہ کی شہ نے

پکارتے ہوئے دوڑے مرے شہید پسر مرے جواں مرے مہر و مرے سعید پسر

قریب ہو نہیں میداں سے یا بعید پسر مرے حسین مرے یوسف مرے رشید پسر

پدر پر آج نئی واردات ہے بیٹا

خبر نہیں ہمیں ان ہے کہ رات ہے بیٹا

قمر حسین کے کس ابریں نہاں ہے تو پدر کو چاند سی صورت دکھا کہاں ہے تو

زمین یہ کونسی جاذب آسماں ہے تو پکڑ تو ماتھہ کہ میں پیر ہوں جواں ہے تو

لہو میں کیا مر ادر خوش آب و آب گیا

ابھی تو دن ہے کہ صہ آفتاب و آب گیا

جناب امام حسین علیہ السلام تلاش فرزند میں مغموم و از خود رفته تھے یکایک

حضرت علی اکبر کی یہ صدا سنتے ہیں

ادھر گویا ہے دم اب موت جان لیتی ہے

پکارنے کی بھی طاقت جواب دیتی ہے

الغرض امام بیٹے کی آواز جس طرف سے آتی ہے اس آواز کی بدد سے آپ بیٹے تک

لٹی ہوئی وہ کمائی بھد تلاش ملی

زمین یہ خون میں غلطان پسر کی لاش ملی

واقعہ نگاری

عجیب حالت فرزند نوجواں دیکھی عیش سے ہونٹوں پہ کلی ہوئی زبانی

آواز

قمر سے چہرے پہ زردی لبوں پہ جاں دکھی کلیجہ پھٹ گیا سینہ میں جب سناں دکھی

پدر کے سامنے بیٹے کا دم اُکھڑتا تھا

حسین دیکھتے تھے اور گھر اُجڑتا تھا

قریب لاشِ سپر بیٹھ کے یہ چلائے زمین گرم سے بیٹا اٹھو کہ ہم آئے

صدایہ سنتے ہی اکبر نے ہاتھ پھیلانے لپٹ کے لاشِ سرِ شہِ ثلث یہ سخن لائے

گلے لگو کہ محمد کا میں نوا سا ہوں

زبان دکھا کے کہایا حسین پیا سا ہوں

جناب امام حسین بیٹے کی تشنہ دہانی اور اپنی مجبوری پر رُپ گئے۔ فرمایا

بیٹا تمہیں معلوم ہے کہ تین دن سے پانی بند ہے۔ فوجِ اشقیاء کا نہر پر قبضہ ہے

شیرِ خوار علی اصغر جاں بلب ہے۔ ظالمِ معصوم کو بھی ایک قطرہ آب دینے کے

رودادار نہیں۔ آپ یہ فرما رہے تھے کہ حضرت علی کو ایک ہچکی آئی اور روحِ پاک ملا اعلیٰ کی طرف

پرواز کر گئی۔

دشمن کو بھی خدا نہ دکھائے پسر کا داغ دل کو نگار کرتا ہے نختِ جگر کا داغ

آنکھوں کا نور رکھتا ہے نورِ بصر کا داغ مرزا جوان بیٹے کا بے عمر بھر کا داغ

یہ حال ابنِ فاطمہ کے دل سے پوچھئے

زخمِ جگر کے درد کو گھائل سے پوچھئے

حضرت علی اکبر کے مجروح ہو جانے کے بعد جناب امام حسین کا فرزند کو تلاش کرتے

وقت یہ حال تھا کہ

لے یعنی جناب امام حسین

### مصنوری

آنکھوں میں اشک لب پہ فغانِ دل میں درد  
ہاتھوں میں رشتہ چہرہ اقدس کا رنگ زرد  
صدمے سے ماتھ پاؤں کبھی گرم گاہ سرد  
مثل کماں خمیدہ مگر گیسوؤں پہ گرد

دیکھی جو کوئی لاش تو گھبرا کے گر پڑے  
جلدی کبھی چلے کبھی غش کھا کے گر پڑے

حضرت امام حسین بیٹے کو آواز دیتے ہوئے عالم خیال میں کہتے ہیں۔  
بیٹا ہماری آنکھوں میں عالم سیاہ ہے اے نور عین باپ کی حالت تباہ ہے  
دم چڑھ گیا ہے خالق عالم گواہ سے جائیں کہ ہر کہ لشکر کی سدا راہ ہے

طاقت جو تھی بدن میں وہ سب بھائی لیگئے  
اب تم ہماری آنکھوں کی مبینائی لیگئے

جنگل سے آئی اتنے میں اکبر کی یہ صدا اب جاں بلب ہوں آئیے یا شاہِ کربلا  
ہے عنقریب کوچ سوئے گلشن بقا حسرت یہ ہے کہ دیکھ لوں دیدارِ آپ کا

آلودہ خون بھرا ہوا چہرہ ہے گرد سے  
بسمل سالوٹتا ہوں کیلجے کے درد سے

جناب امام فرزند کی آواز سنکر اسی طرف تلاش کرتے ہوئے پہنچتے ہیں۔  
دیکھا اہو پسر کا تو دل تھر تھرا گیا آنکھوں کے نیچے شہر کی اندھیرا سا آگیا  
جناب امام فرزند کو لیکر روانہ ہوئے لیکن حضرت علی اکبر رستہ ہی میں دم توڑ دیتے ہیں

چلائے شاہ دیں کہ جہاں سے گذر گئے  
مادر کو دیکھنے بھی نہ پائے کہ مر گئے

فرزندِ پیمبر سے جدا ہوتے ہیں اکبرؑ  
خاموش کھڑے شکوں سے منہ دھوتے ہیں اکبرؑ  
روتے ہیں ادھر شاہِ ادھر روتے ہیں اکبرؑ  
ماں باپ کے جینے کا مزہ کھوتے ہیں اکبرؑ  
ہستی کا چمن ہوتا ہے پا مال خزاں سے  
بن پھولے پھلے جاتے ہیں گلزارِ جہاں سے

### محاکات

ہیں گردِ حرمِ بیچ میں ہیں اکبرؑ مہر و  
منہ سُرخ شجاعت کے جہل کھاتے ہیں گیسو  
بابا کا نہ کچھ بس ہے نہ مادر کا ہے قابو  
یہ قلب پہ صد مہ ہے کہ تھمتے نہیں آنسو  
منہ گرد سے آلودہ ہیں دل غم سے بھری ہیں  
لب خشک ہیں اور ماتہ کلیجوں پہ دھری ہیں

پٹکے کو لئے گر پڑ پھر تپتی ہیں مادر  
ہیں بال کھلے سر سے گری پڑتی ہے چادر  
شہ سے یہ اشارہ ہے کہ یا سبطِ پیمبرؑ  
رو کو نہیں ہاتھوں سے چلبے اب علی اکبرؑ

ہیں مہمانِ الفت انہیں رحم آئے گا پیمبرؑ  
تم بیٹے کو سمجھاؤ میں گرتی ہوں قدم پر  
جنابِ امام حسین علیہ السلام جواب میں فرماتے ہیں  
کس طرح سے میں روک لوں اس راہِ لقا کو  
تنہائی شبیر ہے منظورِ خدا کو

### مرقع نگاری

اتنے میں کمر باندھ چکا شاہ کا دلدار  
سینے میں دھڑکنے لگا زینب کا دلِ ناز  
فرزند کا منہ تکتے لگے سیّدِ ابرار  
ہم شکلِ پیمبر ہوئے رخصت کے طلبگار

ہاتھوں سے کلیجہ شہریے پر نے سنبھالا  
 گرنے جو لگی ماں علی اکبر نے سنبھالا  
 فرزند کے رخصت طلب ہونے پر جناب امام فرماتے ہیں۔  
 ماں باپ چسراغ سحری ہیں علی اکبر  
 ہم تم سے بھی پہلے سفری ہیں علی اکبر  
 حضرت علی اکبر عرض کرتے ہیں۔ کہ میں بہر حال تابع فرمان ہوں۔ لیکن غیرت  
 کا تقاضا نہیں۔ تمام اعزاء اور احباب شہید ہو جائیں اور میں آپ کے قدموں پر  
 اپنا سر تار نہ کر سکوں۔ جناب امام مجبور ہو کہ کس قدر در دیں ڈوبے ہوئے الفاظ  
 میں فرماتے ہیں۔

مرضی جو تمہاری نہیں بس باپ کا کیا ہے  
 کچھ تم نہیں سبکیں کی بھی میت کا خدا ہے  
 یہ دیکھ کر حضرت علی اکبر کسی طرح نہ رکینگے۔ حضرت شہر بانو غم و الم کی تصویر مجسم  
 بن جاتی ہیں کہ حضرت علی اکبر کی پھوپھی حضرت زینب بھتیجے کو سمجھاتی ہیں۔ آپ  
 جواب میں عرض کرتے ہیں

انصاف سے فرماؤ تمہیں کیا کرے اکبر  
 بابا یہ چلیں پر چھیاں دیکھا کرے اکبر  
 حضرت علی اکبر رخصت کر سید ان کارزار میں پہنچے اور مصروف جنگ ہیں۔ حریف کے  
 لشکر کا یہ عالم ہے۔ کہ  
 سرتن سے قلم ہوتے تھے بیدار گردن کے کاغذ کی طرح اڑتے تھے پرزے سپرد کے

آخر جنگ کرتے ہوئے دشمنوں نے ہر طرف سے حملے کئے۔ یہاں تک کہ علی اکبر  
شہید ہو جاتے ہیں۔

+

یارب کوئی جہاں میں اسیر محن نہ ہو      جنگل میں گھر ٹٹا کے کوئی بیوطن نہ ہو  
ماں باپ سے جدا کوئی گل پیر نہ ہو      پھولا پھولا احباؤ کسی کا چین نہ ہو

بھائی بچھڑ چکا ہے شہر شہر قین سے

اب نوجوان اسپر کی ہر رخصت حسین سے

غم برادر

طاقت تھی جس کو شہ کو سفر گیا وہ شیر      جس سے مزاحیات کا تھام گیا وہ شیر  
پیاسا جان سے لب کوثر گیا وہ شیر      سقائی کر کے خون میں خود بھر گیا وہ شیر

ختم آگیا کمر میں شہ خوش خصال کی

تصویر مٹ گئی اسعد ذوالجلال کی

اولاد والے دل میں کریں اک ذرا خیال      ہوتی ہے کیسی الفت فرزند خوش جمال  
بنیادہ نوجوان جسے اٹھارہواں ہر سال      کیا ہو گا نور چشم رسول خدا کا حال

ماں باپ کے لئے تو اجل کا پیام ہے

دشمن بھی رونے لگتے ہیں یہ وہ مقام ہے

۱۰۱ مراد امام حسین سے ہے اسعد "اسعد ذوالجلال" حضرت علی کا لقب ہے۔ حضرت

عباس آپ کے فرزند تھے۔ اس لئے آپ کو تصویر اسعد ذوالجلال کہا ہے۔

۱۰۲ جناب امام حسین کے نوجوان صاحبزادے حضرت علی اکبر

جناب علی اکبر فوج شام سے جنگ کرنے کی اجازت چاہتے ہیں۔ جناب  
امام اس طرح سنتے ہیں کہ گویا نہیں سنتے۔ ماننے کے طور پر ارشاد فرماتے ہیں۔

بیکس پھوپھی کو گھر میں تمہارا بے انتظا دھڑکے سے مانگے دل کو نہیں ایکدم قرأ  
چھوٹی بہن پکارتی ہے تم کو بار بار دیکھ آؤ اپنے چاہنے والوں کو میں نثار

ہم کوئی دم میں آب دم تیغ پیتے ہیں  
یہ چند دم تمہارے بھروسہ پہ جیتے ہیں

جناب امام فرزند کو سمجھاتے ہوئے کہتے ہیں  
سب تو یہ کہہ رہے ہیں کہ منہ موڑو جائیں اور ہم جہاں میں تمہارا سپر چھوڑ جاتے ہیں  
اسی سلسلہ میں فرزند سے کہتے ہیں۔

کنیت کی جان باپ کا اقبال گھر کا نور یوسف جمال صاحب توقیر ذی شعور  
جزا و بر یاد و دلاور سخی غیور آنکھوں کی روشنی جگر و قلب کا سرور

خرد و کلاں کو اجہر زیارت حصول ہیں  
تم ہو تو اہل بیت میں گویا رسول ہیں

نعمت ہے زینت خلق میں ایسے سعید کی پیدا ہے نور رخ سے ضیا صبح عید کی  
تھی سب کو آرزو رخ روشن کے دید کی تصویر ہو رسول خدا کے مجید کی

کیونکر جدا نگاہ سے بیٹا کریں تمہیں  
آنکھیں یہ چاہتی ہیں کہ دیکھا کریں تمہیں

باپ کے جذبات

پھلو پھلو کہ زینت باغ جہاں ہو تم آخر ہے عمر پیر ہیں ہم نوجواں ہو تم



شاداں رہے گی روح کہ راحت رساں ہو تم  
مرنے کے بعد باپ کا نام و نشان ہو تم  
گر ہم نہیں تو خانہ زہرا میں تم رہو  
اب زندگی یہی ہے کہ دنیا میں تم رہو  
بیٹے کے جذبات

اکبر کا رنگ اڑ گیا سنتے ہی یہ کلام  
کی عرض ہاتھ جوڑ کے شہ سے کیا امام  
فرزند ارجمند ہیں سچا دینک نام  
اکبر تو ہے حضور کا ادنیٰ سا اک غلام  
اس امر سے فزوں کوئی شرمندگی نہیں  
آقا کے بعد موت ہے یہ زندگی نہیں

حضرت علی اکبر عرض کرتے ہیں۔ کہ آپ تو امام وقت ہیں۔ آپ کو زندہ رہنا  
چاہیئے۔ اس لئے کہ آپ ہی کی وجہ سے خاندان نبوت کا شیرازہ بندھا ہوا ہے  
اور سلسلہ ارشاد و ہدایت قائم ہے۔ انہی خیالات کو ان لفظوں میں ادا کرتے ہیں  
سر سبز ہے زراعت عالم سحاب کے  
ذروں کی زندگی بے فقط آفتاب کے  
پھر کہتے ہیں۔

چھٹ کر پدر سے باپ کے پیار کہاں ہیں  
جب آسماں نہ ہو تو تارے کہاں ہیں  
غیرت اسیری

سینے میں دل لرزتا ہے جینے کے نام سے  
زندہ وہی ہے پہلے مرے جو امام سے  
سیراب ہونے دیئے شہادت کے جام سے  
آقا یہ یوجھ اٹھ نہ سکے گا غلام سے  
دیکھیگا کون لوٹنے فوجیں جو آئینگی  
خادم سے بیڑیاں کبھی ہنسی نہ جائیںگی

### جذبہ شجاعت

نوں میں نہ لے کر نہ ہوا آج سُرخِ د  
پھر کس کو مُنہ دکھاؤں گا یا شاہِ نیکو  
چمکا رہے ہیں برچھیاں میدانِ جنگِ  
غصہ سے جوش کھاتا ہے اب جسم کا ہو  
کس سے کہوں اگر نہ کروں عرض آپ سے

بیٹے کی آبرو متعلق ہے باپ سے

حضرت علی اکبرؓ ہمراہی جناب امامِ عرمِ سرا میں جاتے ہیں۔ حضرت علی اکبرؓ  
اپنی پھوپھی حضرت زینت کچھ مدت میں آہستہ عرض کرتے ہیں۔ کہ ذرا علیؓ چلکر  
میری استدعاسن لیجئے۔ حضرت زینبؓ بھتیجے کو علیؓ لہجائی ہیں۔ جہاں حضرت  
علی اکبرؓ کی والدہ حضرت شہر بانوؓ بھی موجود ہیں۔

### واقعہ نگاری

بڑھکر کہا پھوپھی نے کہو جلد میری جا  
گھیرا کے دیکھنے لگی بیٹے کے مُنہ کو ماں  
آہستہ اُن سے رو کے یہ بولا وہ نوجواں  
دن میں چلے تھے مرنے کو شاہِ ہندشہ زماں

میں پاؤں پر گرا ہوں جو تشریف لائے ہیں

گھر میں حسینِ آخری رخصت کو لائے ہیں

کانپا یہ سُنے یا نوئے ناشاد کا جسگر  
کی زینتِ ناطقہ کی طرف پاس سے نظر  
پیکا کے اشک آنکھوں سے بولی وہ نوگہ  
ہے یہ کیا کریں کہ مصیبت میں ہر پیر

بیجا ہلاک کوئی بھی کرتا ہے آپ کو

کس طرح چھوڑے نرغہ اعدا میں باپ کو

یہ ذکر تھا اُدھر کے کپکارے امام دیں      لو الوداع اے حرم ختم مرسلین  
 آپ سچے متصل درخیمہ کے اہل کیں      لے آؤ جامہ کہن اے زینب حزنیں  
 رخصت کو آئیں جو مے ناز و نکلے پالی ہیں

اکبر کو روکیو یہ تمہارے حوالے ہیں  
 اکبر بھوپو بھی کو دیکھ کے بولے کہ ہر غضب      لو آفت آئی گھر یہ چلے شاہ تشنہ لب  
 ددڑے سرو نکو کھولے ہوئے اہلبیت سب      بالو گری ٹرپ کے قدم پر بصد تعب  
 بیٹے نے تھامے ہاتھ شہ کربلائی کے

زینب نے سر جھکا دیا قدموں پہ بھائی کے  
 اس دم بصد ملال      پکارے شہرِ زمن      اماں کی تم سے بُو مجھے آتی ہوا ہے بہن  
 بولی یہ ہاتھ جوڑ کے بانوئے خستہ تن      آقا ابھی تو زندہ ہے اکبر سا صف شکن  
 دکھ درد میں پدر کے پسر کام آتے ہیں

آپ انکے ہوتے کیلئے میدان میں جاتے ہیں

### محاکات

گر کر قدم پہ شہ کے یہ بولادہ نو جوان      بس اب رضا جنگ دوائے قبلہ زماں  
 صدمہ ہوا اچھو پھی کے جگر پر کہ الاماں      کانپے جو پاؤں گرنے لگی تھر تھر اکے ماں  
 خوں گھٹ گیا امام زماں زرد ہو گئے  
 اچھا کہا مگر ہمہ تن درد ہو گئے

حلقے سے بی بیوں کے جون کلاوہ آفتاب      ہمراہ تھے پسر کے امام خاک جناب  
 چڑھنے لگا فرس پہ تو دل کو رہی نہ تاب      گھبرا کے شہ نے ہاتھ بڑھایا سونے رکاب

ترپا جودل تو ما تھوں کو حضرت کے تھام کے سر رکھ دیا پس نے قدم پر امام کے  
 جناب امام عزیز فرزند کو رخصت کرتے ہوئے فرماتے ہیں  
 طاقت تھی جس سہ دل کو وہ دولت پھر گئی  
 میں تو یہ جانتا ہوں کہ دنیا جسٹر گئی  
 پھر ارشاد فرماتے ہیں

### پرورد بیان

آتے ہیں ہم بھی خیر سہار و سفر کرو اچھا بساؤ دشت کو دیران گھر کرو  
 تیغوں میں آفتاب سا سینہ سپر کرو پھر دیکھ لے یہ باپ ذرا منہ ادھر کرو  
 اک جا رہے یہ غیجہ خاطر کھلے نہیں  
 مدت گزر گئی کہ گلے سے ملے نہیں

للفرض حضرت علی اکبر جناب امام سے رخصت ہو کر میدان مقابلہ میں وارد  
 ہوئے۔ یہاں تک واقعات لکھنے کے بعد مثنوی نگار سراپا شروع کر دیتا ہے۔ جو چند  
 دور از کار اور پیش پا افتادہ تشبیہات و استعارات کا مجموعہ ہونے کے ماسوا  
 موقع و محل کے اعتبار پر بھی مناسب نہیں۔ ان کی تعریف میں ایک بند نہایت خوب  
 ہے۔ آنکھوں کو دو ستارے کہنا ایشیائی نقطہ خیال سے بالکل نئی بات ہے لیکن  
 مغربی شاعری میں عام طور پر رائج ہے۔ کون کہہ سکتا ہے۔ کہ میر صاحب نے  
 خیال یورپ سے لیا ہے

آنکھیں وہ نرگسی جنہیں دیکھے سے ہو سرور ریش میان کعبہ ہیں یا دو چہ سراغ طور  
 یا جہانت دو ستاروں کا ہے ایک جا طور کوثر سے یا بھرے ہوئے ہیں ساغر بلور

حق میں ہیں حق شناس میں یزداں پرست ہیں

ہشیار کیوں نہ ہوں مے عرفاں سے ست ہیں

اسی سلسلہ میں یہ بیت بھی ملاحظہ ہو

ہوئے ہیں وقتِ شبہ علیجناب میں زنگس کے پھول تیر رہیں گلاب میں  
عمر ابن سعد فوج کو حضرت علی اکبر کو شہید کر دینے کے لئے آمادہ کرتا ہے جنگ  
شرع ہوتی ہے حضرت علی اکبر رجز خوانی کرتے ہیں اور

شجاعت و جرات

بعد تالیس راب و جد شیر زربڑھا ہنٹی ہوئی گھٹا کی طرف جوں تسمڑھا  
لاکھوں تھے پر نہ ایک ادھر سوا دھر پڑھا جرات بیغ توئے ہوئے بے سپر بڑھا  
یوں خندہ رو گیا وہ جری رزمگاہ میں

جاتا ہے جس طرح کوئی اپنی سپاہ میں

حضرت علی اکبر فوجِ شام کے مقابلہ میں پہنچتے ہیں

گھوڑے اور تلوار کی تعریف

اگبار دستِ پاک میں بی سپ کی لجام پھرنے لگا نظر کے اشائے پہ خوشخرام  
سرعت وہ رخس کی وہ درخشانی حسام اک برق کو ندتی تھی میان سپاہ شام

سرعتِ نثار تھی کہ چلن بادِ پاک تھا

بجلی کی تھی جو تیغ تو گھوڑا ہوا کا تھا

حضرت علی اکبر کی شمشیرِ فاراشگان کے جوہر ملاحظہ ہوں۔

### نقشہ جنگ

بڑھتے تھے یوں کہ شیر چھیٹتا ہے جس طرح ہٹتے تھے دل کہ ابر سمنٹا ہے جس طرح  
تھا اڑتے تھے شجر کوئی چھٹتا ہر جسطح یا نرم خامہ تیغ سے کٹتا ہے جس طرح

آفت کا کاٹ قمر کا خم منہ بلا کا ہتھا  
سب رنگ ڈھنگ ضربت مشکلا کٹا تھا

حضرت علی اکبر کی تیغ خوں آشام نے میدان کر بلا کو لاشوں سے بھر دیا ہے۔ اس  
موقع پر ایک بیت ملاحظہ ہو۔

بہتا تھا خوں زمیں پہ جواہل خلافت کا

فرط خوشی سے سُرخ تھا چہرہ مصاف کا

تلوار کی صفائی ملاحظہ ہو۔

### تلوار کی صفائی

پھول اڑ گئے پھل اس کا جو چمکا سپر پاس نکلی ادھر سپر سے کہ آپہنچی سر کے پاس

سر سے اتر گئی دل بیدا گر کے پاس دل سے جگر کے پاس جگر سے کر کے پاس

کھولا کمر کا بسند تو در آئی زمین میں

زیں سو گئی فرس میں فرس سے زمین میں

حریف کی ہزیمت کے متعلق ایک بیت خوب ہے۔

کشتو نیہ پشتے لاشوں پہ لاشوں کا بار تھا

عصیاں کا اس پہ یوحید غضب کا فشار تھا

۱۰ یعنی حضرت علی رضی اللہ عنہ

اسی سلسلہ بیان میں ایک بیت ملاحظہ ہو۔

جوہر سے اس کا جسم جو اہر نگار تھا  
گویا گلے میں حور کے ہیرے کا ہار تھا  
تلوار کی تعریف

وہ تیغ جب بڑھی صفِ اشرا رہٹ گئی      چمکی جو برق ڈھالوں کی بدلی سمٹ گئی  
دم بھر میں یوں صفوں کو الٹ کر پلٹ گئی      رن کی زمین لہو کے ڈیر پڑوں سے کٹ گئی

دریا بھی آبِ تیغ سے بے آبرو ہوا

غل تھا کہ لوئسرات کا پانی لہو ہوا

فوج شام کا ایک مشہور تہمتن عمر سعد سے حضرت علی اکبر کے سر لانے کا وعدہ

کرتا ہے اور سلسلہ بیان میں کہتا ہے

پیدا کیا ہے نام ہزاروں کو مار کے

اتر دنگا اب فرس سے سر اس کا اتار کے

عمر سعد سے رخصت ہو کر حضرت علی اکبر کے سامنے آتا ہے۔ لیکن آپ کے

پہرے سے جلال حق نمودار دیکھ کر کانپ اٹھتا ہے۔

وہ خود جس کو دیکھ کر مر جیت ہو سرنگوں      کیفِ شرابِ غیظ سے آنکھیں دھجھام خوں

قتال و بدفراخ و مہیب و سیہ و دروں      یکتاش و خلتاش کو توش میں فسروں

تیغ و سناں میں رشکِ زریاں گویو تھا

کہنے کو آدمی یہ حقیقت میں دیو تھا

الٹا خون کا سیلاب      ایک پہوان کا نام جو حضرت علی کے ہاتھ سے قتل ہوا

ہٹ کر بڑھالرز کے جو سنبھلا وہ پُر غرور بولے یہ مسکرا کے علی اکبر غرور  
آدیں وہ شکوہ و تسلی وہ مکر و زور گر جاتھا اس قدر تویر سنا بھی تھا ضرور  
سرکش زمین یہ گر کے سنبھلتا نہیں کبھی  
نخل غرور پھوتا پھلتا نہیں کبھی  
معہ کہ آرائی

تو لاشقی نے سنتے ہی یہ گرز گا دوسر اکبر نے دوش پاک سے لی ہاتھ میں سپہ  
آیا ادھر سے گرز ادھر سے چلا تیر دور ہو گیا عمود مثال خیار تر  
گرز اس طرح نکل گیا پنچے سے چھوٹ کے  
سمجھے یہ سب مین یہ گرا ہاتھ ٹوٹ کے

رکھ کر تبر نیام سے لی تیغ شعلہ ور نھر کے خود امان نے عدا دی کہ الحذر  
بھالے کے ہاتھ بھول گیا سب وہ خیرہ یہ بھی اُدھر تھے پھرتا تھا نیزہ بدرہ بدر  
جاتا کہ ہر یہ تیغ سے جائے اماں نہ تھی  
دیکھا جو غور سے تو سناں کی زباں نہ تھی

حریف کچھ دور پیچھے ہٹ کر تیر سر کرتا ہو لیکن حضرت علی اکبر تلوار سے دو ٹکڑے  
کر دیتے ہیں۔  
معہ کہ آرائی

خادم نے تیر جوڑ کے دی دوسری کماں نیزہ اٹھا کے شیر نے آواز دی کہ ہاں  
سیسر اُدھر اٹھی تھی کہ چپکی ادھر سناں بھالے کی نوک جھونک نئی تھی نئی کماں  
سہا بہ دل کہ بن گئی موزی کی جبان پر  
نادک زمین پہ تھا تو کماں آسمان پر



ہاں اے محیط طبع روانی دکھانے مجھے      پیری میں زور شور جوانی دکھا مجھے  
 ہاں اے زبان سیف زبانی دکھا مجھے      اے نطق آج سحر بیانی دکھا مجھے  
 تلواریں کھنچ گئیں دم تیغ آزمائی ہے  
 آفت کا معرکہ ہے غضب کی لڑائی ہے  
 دوجلیاں سی کوند کے گرتی ہیں بار بار      ڈھالونکے پرزے اڑتے ہیں روہوہے ہیں بار بار  
 طاؤس ہیں ہرن ہیں چھلادہ ہیں راہوار      لشکر ہے اک زیاں کہ یہ جرات ہر بادگار  
 ظالم اُدھر شبیہ رسول زمن اُدھر  
 مرتب ہے اس طرف شہ خیر شکن اُدھر  
 خالی گئیں منجی ہوئیں چوٹیں جو اس کی سب      منہ کو پھرا پھرا کے شقی کا تکتھال لب  
 تلوار کو اٹھا کے پکارا وہ شیر تب      ہشیاراد شریہ ایل آتی ہے سر پہ آب  
 مہلت ابھی ہے تیغ و سپر کو سنبھال لے  
 باقی ہو کچھ ہوس تو اُسے بھی نکال لے  
 حریف پست ہو چکا ہے حضرت علی اکبر سے کہتا ہے کہ میں پیاس کی وجہ سے  
 بیحال ہوں اگر آپ اجازت دیں تو پانی پی لوں۔ حضرت علی اکبر خود تین دن کے پیاسے  
 تھے۔ اور دشمن کو اس حالت میں وقفہ دینا آئین جنگ کے خلاف تھا۔ لیکن آپ کے  
 اخلاق نے اس ننگ کو گوارا نہ کیا کہ دشمن کی درخواست رد کر دی جائے۔ چنانچہ آپ  
 نے اجازت دیدی

۱۔ یعنی حضرت علی اکبر آپ حضور سرور کائنات سے بہت مشابہ تھے اس لئے شبیہ رسول زمن کہا۔  
 ۲۔ ایک مشہور پہلوان جو حضرت علی کے ہاتھ سے قتل ہوا۔ ۳۔ حضرت علی کا خطاب ہے۔ آپ نے قلعہ  
 خیر فتح کیا تھا۔ اس لحاظ سے یہ خطاب دیا گیا۔

لے آیا آب سامنے خادم بعد شتاب پانی پہ گر گڑا وہ کہ تھی ضبط کی نہ تاب  
ظالم نے سامنے جو یاد گدگد لگا کے آب پیاسے تھے تین دن کے ہوا دل کو مضطرب  
ترنیا جو قلب چشم کے ساغر چھلک پڑے  
اٹھا دھواں جگر سے کہ آنسو ٹپک پڑے

حریف سیراب ہو کر حضرت علی اکبر سے کہتا ہے۔ کہ آپ بھی پانی پی لیں۔ آپ  
انکار فرماتے ہیں اس لئے کہ امام تشنہ کام ہیں۔

سنکر برس پڑا وہ جفا کار و بد گھر رد کر کے سائے وار پڑھا شاہ کا پسر  
لہر رہی تھی فسق پہ وہ ماہی ظفر مارا جو ماتھہ برق سی کوندی قریب سر  
چھوڑا سوار کوند فرس کوند تنگ کو  
اک شور تھا کہ کھا گئی مچھلی نہنگ کو

منہ پھیر کر حسین کی جانب جو کی نظر دیکھا زمین پہ سجدے میں شاہ بحرور  
فریاد کی کہ اے خلیفہ سید البشر نزدیک ہے کہ پیاس سے شق ہو دل و جگر  
موت آئے اب تو روح کو راحت نصیب ہو  
کیجئے دعا کہ جلد شہادت نصیب ہو

اس قدر عرض کرنے کے بعد آپ بڑی شدت سے پھر حملہ کر دیتے ہیں۔

لیکن کثرت سپاہ سے مجبور ہیں۔ آخر خود بھی زخموں میں چور ہو جاتے ہیں۔

مخرج شیر نیچ میں تھا اس ہجوم کے

نیزے پہ نیزے کھا رہے تھے جھوم جھوم کے

جناب امام حسین کے گوش مبارک میں فرزند کی صداے دردناک آتی ہے

## لطف تمثیل

پہنچی پہ جاں گزا جو صد گوزش شاہ میں      دنیا سیاہ ہو گئی شہ کی نگاہ میں  
دوڑے گرے اٹھے کئی جاتا تھی راہ میں      آئے جگر کو تھامے ہوئے قتل گاہ میں

چاروں طرف جلال میں جاتے تھے اسطرح

بچے کو کھوکھو کے شیر تر پتا ہے جس طرح

ناگاہ حضرت علی اکبر ایک جانب سے آواز دیتے ہیں

در دجگر کہیں نہ اجل کا ہرسانہ ہو

دیدار دیکھ لے تو مسافر روانہ ہو

جناب امام حسین قریب پہنچ کر دیکھتے ہیں۔ کہ فرزند خاک و خون میں غلط

اور بیہوش ہے۔ آپ کی آنکھوں میں عالم سیاہ ہو جاتا ہے۔ یکا یک حضرت

علی اکبر کی آنکھ کھل جاتی ہے۔ آپ صنف اور شدت تشنگی کی وجہ سے کچھ کہہ نہیں

سکے لیکن سوکھی زبان دکھاتے ہیں۔ اور رُوح پر فتوح ملار اعلیٰ کی طرف پرواز

کر جاتی ہے۔



## غیم فرزند

دشمن کو بھی دنیا میں نہ اولاد کا غم ہو      سب دکھ ہوں مگر آنکھوں کی بنیائی نہ کم ہو

ماں باپ یہ صدمہ ہو مصیبت ہو ستم ہو      لیکن نہ جواں بیٹے کے مرنے کا الم ہو

پھرتی ہے صدا شکل پسر دیدہ ترین

اک آگ سی ہر وقت بھڑکتی ہے جگر میں

اسی سلسلہ میں پھر فرماتے ہیں

سیا خاک ہے جب گود کا پالا ہی نہ ہو دے

اندھیر ہے جب گھر کا اجالا ہی نہ ہو دے

بے باپ کو پیغام اجل رحلتِ فرزند ہو جاتا ہے دل زخمی جدا جب ہو جگر بند

پیوند کیلجے کا ہو جب خاک کا پیوند کیا خاک ہو وہ سوختہ جاں خرم و خور

کیوں بھڑکے نہ آتش دل صد چاک کے اندر

جو چھاتی پہ لوٹے وہ چھپے خاک کے اندر

مرثیہ نگار حضرت امام اور حضرت علی اکبر کی طرف اشارہ کر کے کہتا ہے۔

یہ داغ کوئی حضرت شبیر سے پوچھے

یہ درد کوئی یا نوئے دلگیر سے پوچھے

غمِ فرزند

شبیر یہ ڈالی ہے فلک نے مصیبت فرزندِ جواں مانگتا ہے مرنے کی رخصت

نہوڑائے ہوئے سر کو کھڑے روتے ہیں حضرت ہے دھیان کہ لٹ جائیگی اک عمر کی دولت

کچھ سوچ کے جب دیکھتے ہیں روئے پسر کو

ہاتھوں سے پکڑ لیتے ہیں شبیر بگر کو

اب ہاتھ ذرا دل پہ رکھیں صاحبِ اولاد انصاف سے حضرت کی مصیبت کو کریں یاد

دولت پسرِ فاطمہ کی ہوتی ہے برباد حضرت کو ہے گو ضبط پہ دل کرتا ہر فریاد

یوں ہے جگر حضرت شبیر تر پتا

جس طرح ہے بسمل نہ شبیر تر پتا

جناب امام بیٹے کے اصرار سے مجبور ہو کر کہتے ہیں کہ اچھا خیمہ میں اپنے ماں اور پھوپھی سے تول آؤ۔ حضرت علی اکبر عرض کرتے ہیں۔ کہ جب تک حضور اجازت مرحمت نہ فرمائیں گے۔ حرم سرا میں نہ جاؤں گا۔ والدہ کسی طرح اجازت نہ دیں گی۔

شہ نے کہا ماں روئیں گی اس کا تمہیں ڈر ہے اور دل کی ہمارے نہیں کچھ آہ خبر ہے گرامں کا وہ دل ہو تو ہمارا بھی جگر ہے کیا میری تنہا ہی تمہیں منظور نظر ہے

جو چاہو ہو کہو جلے شکایت نہیں بیٹا  
ہاں ماں کے برابر ہمیں الفت نہیں بیٹا

پھر فرماتے ہیں۔

تم باپ کی الفت نہیں اے لال سمجھتے  
اولاد جو ہوتی تو مرا حال سمجھتے

جناب امام حسین کسی طرح اجازت دینے پر آمادہ نہیں ہوتے۔

### واقعہ نگاری

ناچار ہوئے باپ کی تقریر سے کبیر آنکھوں میں بکھرا شک گئے خیمہ کے اندر  
ادر نے بلائیں لیں کہا اے مرے دلبر کس بات پہ تم روتے ہو صدمہ گئی مادر  
مجھ سے کہو گر شہ کا ادب کرتے ہو بیٹا  
کس چیز کو بابا سے طلب کرتے ہو بیٹا

یہ کیا ہے کمر کھولتے ہو کیوں مجھے بتلاؤ لو غصہ کو جانے دو میں قسبان گئی آؤ  
اب اشکوں کو پونچھو مجھے اے لال رلاؤ حضرت کو ملائی ہوں میں اک لحظہ ٹھہراؤ

پوچھوں گی کہا کیا جو مال خفا ہے  
آزردہ کیا تم کو مجھ شاہ سے لگا ہے  
جدیہ ایثار

اکبر نے کہا زن کی اجازت نہیں ملتی      سب قتل ہوئے اور ہمیں نصرت نہیں ملتی  
دکھ درو سے سرو کے فراغت نہیں ملتی      ہوں جس کا طلبگار وہ دولت نہیں ملتی  
افسوس کہ لڑکے تو شریک شہدا ہوں

ہم والد ماجد پہ نہ میدان میں فدا ہوں  
پھر عرض یہ کی رتی ہیں گر آپ مجھے پیا      دلو ایسے مرنے کی رضا مادر غمخوار  
میں نے کبھی کچھ آپسے مارا گناہیں زنا      پر آج سفارش کا ہوں بابا سے طلبگار  
میٹے کی جوانی کا نہ تم غم کرو اماں  
اب ہم کو نثار شہ عالم کرو اماں

یہ ذکر تھا جو خیمہ میں داخل ہوئے سرور      رونے لگے گردن کو جھکا کر علی کہیں  
کچھ بن نہ پڑی کہنے لگی بانوئے مضطر      روتے ہیں بڑی دیر سے ہمشکل ہمیر  
غیرت تو مرے لال کی مشور ہے صاحب  
اب کیجیے دی جو انہیں منظور ہے صاحب

چھاتی سے لگا کر یہ پکارے شہ ابدار      اے لال ہیں کرتے ہو تم بکیں و ناچار  
لو روؤ نہ جاؤ سوے میدان مرے دلدا      راضی برضا ہم ہیں جو کچھ مرضی غفار  
اور کو تری صبر خدا دے ترے غم میں  
در پیش یہی راہ ہے ہم کو کوئی دم میں

القصہ حضرت علی اکبر سب سے نصرت ہو کر میدان جنگ میں پہنچتے ہیں  
 دل دیکھنے والوں کے ہوئے جاتے ہیں سب کیا صبر ہے دیکھو پسر فاطمہ کا دل  
 سینے سے کیلجے کا جد اگر نہ لے مشکل شیر کا احوال ہے اب رونے کے قابل  
 کیا قہر ہے مر جائے جو تختِ جگر ایسا  
 ہاتھوں سے گنوا یا نہیں جاتا پسر لسیا  
 حضرت علی اکبر مصروف جنگ ہوتے ہیں۔

چمکا کے جو شمشیر دھنسے فوجِ غم میں  
 اک برق غضب کو ند گئی سب کی نظر میں  
 جو چار ہوا بس دیں وہ دیں گے جو رنگ سرتن پہ نہ تھا جس نے کیا جنگ کا آہنگ  
 دو روز کے قلعے میں یہ اُس شیر نے کی جنگ سب خون سے میدانِ وفا ہو گیا گل رنگ  
 لڑتا تھا پسر جان پہ حضرت کے بنی تھی  
 یاں رہچیاں چلتی تھیں وہاں تیغِ زنی تھی  
 جناب امام درخیمہ کے قریب فرزند کی جدائی میں مغموم و پریشاں کھڑے۔  
 ناگاہ فوجِ شام سے نعرہ فسخ بلند ہوا۔

### جذبات نگاری

بیابانی میں زینب کو یہ شبیر پکارے بانو سے خیر دار کہ اکبر عمر گئے مارے  
 خیمے سے نکل آئے نہ وہ پیچھے ہمارے کیا جانئے جیتے ہیں کہ دنیا سے سد ہارے  
 قوت تو وہ سب لیگئے بابا کے جگر کی  
 لاش اٹھیلی کس طرح برابر کے پسر کی

حضرت امام حسین فرزند کی تلاش میں روانہ ہوئے۔ لیکن یہ عالم ہے کہ آنکھوں سے کچھ سمجھائی نہیں دیتا قدم قدم پر ضعف و نقابت شدت غم و الم سے غش سا آجاتا ہے۔ آپ اسی حالت میں فرزند کے قریب پہنچ کر دیکھتے ہیں کہ فرزند کا کام تمام ہو چکا۔

کرتا ہے سفر یوسف شاہنشہ عالی کفناں حسین ابن علی ہوتا ہے خالی  
تقدیر نے حسرت بھی نہیں کوئی نکالی ہاتھوں سے جگر تھامے ہر ماں پالنے والی

کرتی ہے نظریاس سے جیب روگ پسر یہ  
چل جاتی ہے اک ظلم کی برجھی سی جگر یہ

### مرقع نگاری

حال اپنا اشار و غیب جو ماں کرتی ہوا تھا رہ جاتا ہے رو کر سپر بکس و ناچار  
رضعت جو طلب باپ کے کرتا ہر وہ دلدار فرماتے ہیں حضرت کہ سچو جنگ کے ہتھیار

فرزند بھی گھر بار بھی سب نذر خدا ہے

مادر سے کہو باپ تو راضی برضا ہے

بانو نے کہا زینب بکس سے کہ ہم شیر سنتی ہو یہ تم باپ کی اور بیٹے کی تقریر  
ہر بات ہے یہ میرے کلجے کے لہجے میں کیا کروں کچھ مجھ کو یں آتی نہیں تدبیر

اکبر سے محبت کے گلے مجھ کو بڑے ہیں

ہے پاس ادب سبط نبی پاس کھڑے ہیں

حضرت شہر بانو فرزند کے متعلق جناب زینب سے کہتی ہیں۔ کہ آپ روکے



حضرت زینب جواب میں فرماتی ہیں

رخصت نہ اگر دوگی تو قدموں پہ جھکے گا  
یہ صاحبِ غیرت نہ رُکے گا نہ رُکے گا

### واقعہ نگاری

بانو سے بھی زینب سے بھی کہنے لگے سردر کیا کہتے ہو جائے کہ نہ جائے علی اکبر  
چُپ رہ گئی زینب تو کلیجے کو پکڑ کر بانو نے کہا حکم سے لوٹدی نہیں باہر  
میں جان گئی بیٹے کی اور باپ کی مرضی  
مختار ہو مدمتے گئی جو آپ کی مرضی

### جذبیہ ایشار

ہے کام کا وہ ان میں جو کام آپ کے آئے ارشاد جسے کیجئے وہ مرنے کو جائے  
فرماؤ تو لونڈی علی اصغر کو بھی لائے حسرت ہے کہ مادر انیس نوشاہ بنائے  
پر غم نہیں اس کا بھی کہ یہ ہمسے جدا ہوں  
اب تو یہی شادی ہے کہ حضرت یہ خدا ہوں

### درس تسلیم و رضا

شہ نے کہا کیا کہنا ہے واللہ تمھارا ہوتا نہیں یہ داغ کسی ماں کو گوارا  
ہاتھوں سے نہ کھوئے کوئی اس طرح کا پیارا کس صبر سے اس راہ میں سرزندگوارا  
ہر دکھ میں ہر اک پہنچ میں راضی برضا ہیں  
یہ کام انہیں کا ہے جو خاصانِ خدا ہیں

اسی سلسلہ بیان میں ارشاد ہوتا ہے۔

آفت تو ہے فرزند کا دنیا سے گزرنا  
انسان کو لازم ہے مگر مصیبت بھی کرنا

پھر فرماتے ہیں

برسوں سے یہی رنگ گلستاں جہاں ہے  
جس گل پہ بہار آج ہر گل اس پہ خزاں ہے  
درس عبرتؑ لیے ثنائی

مرتا ہے جواں سامنے اور دیکھتے ہیں پیر  
ماں یا پ کا کیا زور ہے جو خوش تقدیر  
سر پیٹ کے فریاد کرے مادرِ دلگیر  
بزر صبر نہ آتی نہیں لیکن کوئی تدبیر

آرام جسے دیتے ہیں چھاتی پہ سُلّا کر  
رکھ آتے ہیں ہاتھوں سے اُسے قبر میں جا کر

مٹی سے بچاتے ہیں سدا جکاتِ نِ پاک  
اس گل پہ گرا دیتے ہیں جو سینکڑوں میں خاک  
اور جسے عریاں نہیں کرتی تیرا فلاک  
وہ قبر میں سوتا ہے دھری رہتی ہر پوشاک

تربت میں کوئی پوچھنے والا نہیں ہوتا

شمعیں بھی جلاؤ تو احبابِ لا نہیں ہوتا

منشائے اہی کا ذکر کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔

ہاں دخل ہیں مرضیِ مسیود میں کب ہے

واں ہم سے بھی پہلے علی اکبر کی طلب ہے

حضرت شہر بانو اپنے شوہر جناب امام حسین کے جواب میں کہتی ہیں۔

نوشنودی خالق جو مجھے مد نظر ہے  
مدتے گئی یہ آپ کی محبت کا اثر ہے

جناب امام حضرت علی اکبر سے کہتے ہیں کہ اپنی پھوپھی سے بھی اجازت تولو۔ ہر چند کہ علی اکبر کو اپنے بچوں کی طرح پالاتا تھا۔ اور اس کے حقوق مسلم تھے۔ لیکن محل و موقع کے اعتبار سے (بقول مرثیہ نگار) جناب زینب نے جو کچھ جواب دیا۔ وہ کسی طرح مناسب نہ تھا۔ بھتیجا باپ پر سر تصدق کرنے کے لئے جارہا ہے۔ امام کے عزیز اور احباب شہید ہو چکے۔ خود حضرت زینب کے دو فرزند بھی جام شہادت نوش کر چکے ہیں۔ ایسے حالات کے ہوتے ہوئے طنزیہ جملے بالکل غیر موزوں معلوم ہوتے ہیں۔ پسند بند باعتبار زبان خوب ہیں۔ مثلاً پیش کئے جاتے ہیں

### طنزیہ

زینب کے کہا جس میں رضائے شبہ عالی میں نے تو کوئی بات نہیں مومنہ سے نکالی  
کیا غم ہے نہ پوچھا مجھے ان سے تو خالی مالک ہیں وہی میں تو ہوں اک پالنے والی

صدقے کئے فرزند پھوپھی سوگ نشیں ہے

سمجھیں تو ماحق ہے نہ سمجھیں تو نہیں ہے

اسی سلسلہ بیان میں ایک جگہ فرماتی ہیں

سر سیر ہو جو نخل اوکھاڑا نہیں جاتا

ہاتھوں سے چمین اپنا اوجاڑا نہیں جاتا

حضرت زینب کی پروردگار نے حضرت شہر بان کو از خود رفته بنا دیا۔ آپ

کی اس حالت کی تصویر مرثیہ نگار نے ان لفظوں میں کھینچی ہے۔

نہ دھیان سکینہ کا نہ اصغر کی خیمہ تھی

زینب پہ کبھی اور کبھی اکبر لفظ تھی

آخر بصد دشواری حضرت علی اکبر اجازت لگئی

لطف استعارہ

تسلیم کو خوش ہو کے جھکے اکبر فریحا  
دل تھام کے غش ہو گئی بنت اسد اللہ  
کا اپنے فلک اس درو سے شبیر نے کی آہ  
ماں ڈیوڑھی تک روتی گئی بیٹے کے ہمراہ

خیمے سے پدر ساتھ پسر کے نکل آیا

نور شید بھی ہمراہ قسم کے نکل آیا

گھوڑے پہ چڑھے شاہ سے رخصت ہو اکبر  
فرزند اللہ سے رخصت ہوئے اکبر  
کس عمدہ جان کاہ رخصت ہوئے اکبر  
شہ پھرتے نہ تھے راہ سے رخصت ہو اکبر

کتنا دل بیتاب کو سمجھاتے تھے شبیر

ہر گام پہ مڑ مڑ کے ٹھہ جاتے تھے شبیر

حضرت علی اکبر سید ان کربلا میں پہنچتے ہیں اور رجز خوانی کے سلسلہ میں فرماتے

ہیں۔

فخریہ

میں اس کا پسر ہوں جو خدا کا ہے شناسا  
فرزند ہوں اس کا جو بنی کا ہے نواسا  
جاں اس کی ہوں پانی نہ ملا جسکو ذرا سا  
میں وہ ہوں پدر جس کا ہر دور و روز و سیا

دلدار ہوں خاتون قیامت کے پسر کا

ہمکرا ہوں محمد کے کیلچے کا جگر کا

۱۵ یعنی حضرت علی کرم اللہ وجہہ -

گر شقی القلب پیاسوں پر اس کا کچھ اثر نہیں ہوتا۔ جنگ شروع ہوتی ہے۔ حضرت علی اکبر کی شمشیر خارا شگاف نے فوج شام کی صفیں درہم برہم کر دیں۔ لیکن آخر آپ مجروح ہو کر زمین پر گر پڑتے ہیں۔ اور شہید کئے جلتے ہیں۔

### مرگ اولاد

اے مومنو اولاد کا مرنا بھی ستم ہے سب غم تو ہیں لیکن یہ عجب طرح کا غم ہے جو رنج و مصیبت ہو وہ اس حد سے کم ہے سو رخ جگر ہوتا ہے جس سے وہ الم ہے ممکن نہیں صبر آئے جو ماں باپ کے جی کو یہ داغ تو اللہ نہ دکھلائے کیسکو

### اولاد کی محبت

ہر شخص کو فرزند بہت ہوتا ہے پیارا اندھا بھی سمجھتا ہے اُسے آنکھوں کا تارا ماں باپ کو رنج اپنا تو ہوتا ہے گوارا اولاد کا دکھ دیکھ سکیں یہ نہیں یارا رہتا ہے ذرا ہوش نہ مادر نہ پدر کو یہ آگ جلا دیتی ہے واللہ جگر کو اولاد کے صدمہ مرگ کے سلسلہ بیان میں یہ بیت ملاحظہ ہو۔  
گر صبر نہ معبود کی جانب سے عطا ہو  
ماں باپ کا احوال خدا جانئے کیا ہو  
پھر کہتے ہیں:-

## مرگ فرزند

یہ داغ نہ دشمن کو بھی اللہ دکھائے      ماں باپ کو فرزند کو خالق نہ چھڑائے  
قسمت نہ کسی گھر کا چرخیل آہ بجھائے      یہ درد کسی کے نہ کیلجے کو دکھائے

آرام اسی درد سے اک دم نہیں ملتا

وہ زخم ہے جس زخم کا مرہم نہیں ملتا

ماں باپ پہ مرگ پسر صد نہ جانکا      جینے کا فرجا جاتا ہے اس صدمے کے ہمراہ

اندھیر جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہو اللہ      اس درد سے سب صاحب اولاد ہیں آگاہ

انساں کے تن زار میں طاقت نہیں رہتی

لاریب کہ آنکھوں میں بصارت نہیں رہتی

اسی سلسلہ بیان میں یہ بیت نہایت اثر خیز ہے۔

بے نور ہوں آنکھیں تو تجلی نہیں ہوتی

سمجھانے سے بھی دل کی تسلی نہیں ہوتی

مرثیہ نگاریاں سے جناب امام حسین علیہ السلام کے صبر و ضبط، تسلیم و

رضا کا بیان اس طرح شروع کرتا ہے۔

## درس صبر و تسلیم

اٹھارہ برس کا ہے پسر گیسوؤں والا      اک جوگ کما کر جسے مادر نے ہے پالا

مہر پردری سے ہے کلیجہ تہ وبالا      پابند رضا ہیں مگر ایسے شہر والا

بیٹے کی جوانی کا تافت نہیں کرتے

ہے آگ لگی دل میں مگر ات نہیں کرتے

جناب امام اپنے دل سے مخاطب ہیں اور فرماتے ہیں۔

اولاد کی اُلفت کا نہ کچھ دھیان کریں گے

سب گھر رہ معبود میں قربان کریں گے

سو بیٹے ہوں ایسے تو خدا اُسکا ہے آگاہ مانند غلیل اُن کو میں قربان کروں واللہ

اکبر جو سدھارینگے میانِ صفِ جنگاہ بجز شکر نہ نکلے گی مرے منہ سے کبھی آہ

بیٹے کی دم جنگ نہ تا مبد کروں گا

قربانی اکبر کی تو میں عید کروں گا

مرقع نگاری

زینب کو تو حیرانی ہے بانو کو بے سکتا کچھ کہہ نہیں سکتیں ادبِ شام سے اصلا

حاضر علی اکبر بھی ہیں نہوڑائے سراپا ماں کو کھجلی ہاتھوں سے پکڑے ہے کلیجا

گوارہٴ اصغر پہ تو سراں کا دھرا ہے

اور اشکوں کا دریا ہے کہ آنکھوں میں بھرا ہے

ماں کی محبت

شہ کہتے ہیں فزندہ کو مرنے کی رضا دو اس وقت محبت علی اکبر کی اٹھا دو

خالق کو کرو یاد انہیں دل سے بھلا دو ماں کہتی ہے کس طرح کروں میرا تبا دو

گھر دیدہ و دانستہ ڈیویا نہیں جاتا

اکبر سا پسرا تھ سے کھویا نہیں جاتا

اب آتما کی آغ سے جلتا ہے کلیجا نے دل کو ہے تسکین نہ سنہلتا ہے کلیجا

بیتاب ہوں سینے میں اچھلتا ہے کلیجا منہ سے کوئی ساعت میں نکلتا ہے کلیجا

سمجھی نہیں کیا مجھے سمجھاتے ہو صاحب  
 اکبر کو کروں صبریہ فرماتے ہو صاحب  
 میں کہ دوں کہ جلاؤں میں جائیں علی اکبر  
 تڑپا کرے ان غم میں نہائیں علی اکبر  
 اعدا سے لڑیں برجھیاں کھائیں علی اکبر  
 پھر چاند سی صورت نہ دکھائیں علی اکبر  
 یوں اپنی کمائی کو کوئی کھونہ سکے گا  
 مجھ سے تو نہ صاحب یہ کبھی ہونہ سکے گا

### اندازِ بیاں

رخصت یہ عبث مانگتے ہیں سر کو گٹائیں  
 میں ان کو نہیں روکتی مختار ہیں جائیں  
 اٹھارہ برس کی مری دولت کو لٹائیں  
 اس چاند سے سینے پہ سناں ظلم کی کھائیں  
 مجاؤں تو مجاؤں میں پروا انہیں کیا ہے  
 جوان کی خوشی خیر ہمارا بھی خدا ہے  
 پھر ایک عالم سوز و گداز میں کہتی ہیں -

مادر کو ضعیفی میں یہ برباد کریں گے  
 کیا اس کی خبر تھی کہ جواں ہو کے مریں گے  
 بیخاب امام فرزند کو سمجھاتے ہیں - کہ ماں کی محبت کا خیال کرو جس نے  
 تم پر اپنی ہر راحت اور ہر آرام کو نثار کر کے تمہیں پالا ہے - اس قدر ارشاد  
 فرما کر خود عازم میدان کارزار ہوتے ہیں - اور حضرت امام حسین جیسے  
 شوہر کو آمادہ شہادت دیکھ کر حضرت شہر بانو بقیہ راہ ہو جاتی ہیں - دل سے ایک  
 آواز آتی ہے - کہ



فرزند کومر نے دو کہ موقع یہی اب ہے  
گل ہو گئی گر شمع امامت تو غضب ہے

حضرت شہر بانو کو خیال ہوتا ہے۔ کہ مجھ سے یہ سخت خطا ہوئی کہ بیٹے کی بخت  
کے مقابلہ میں شوہر محرم یعنی جناب امام حسین کا کچھ پاس نہ کیا۔ اس لئے اظہار  
ندامت کے طور پر عرض کرتی ہیں

جذبہ ندامت و ایشار

میں آپ خطا پوش جہاں ارضہ ذی جاہ میں لوٹتی ہوں اب میرا گنہ بخشے اللہ  
اکبر کی جوانی کی قسم کھاتی ہوں یا شاہ تم قطع زباں کیجو اگر منہ سے کروں آہ  
اب خالق اکبر سہی کو میں یاد کروں گی  
تڑپوں گی نہ روؤں گی نہ فسر یاد کروں گی

جناب امام عالی مقام ارشاد فرماتے ہیں کہ میں تم سے آزدہ نہیں ہوں۔ تمہاری  
محبت کا تقاضا یہی تھا۔ اور میری بھی یہی تمنائی کہ علی اکبر سے پہلے مجھے شہادت  
نصیب ہو۔ لیکن میں جانتا ہوں کہ منشاء الہی یہی ہے۔ الغرض حضرت علی اکبر کو اجازت  
مل جاتی ہے۔

کہتے ہیں کہ حضرت علی اکبر حضور نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے بالکل مشابہ تھے۔  
اس لئے فرزند کو رخصت کرتے ہوئے جناب امام فرماتے ہیں  
ترسیں گے زیارت کو رسولِ عربی کی  
رخصت یہ تمہاری نہیں رخصت ہے نبی کی

حضرت علی اکبر میدان کارزار میں پہنچ کر دوشجاعت دیتے ہوئے مجروح

ہو جاتے ہیں۔ اور جب سنبھلنے کی تاب باقی نہیں رہتی۔ تو جناب امام کو باواز بلند  
 پکارتے ہیں۔ جناب امام فرزند کی آواز سُن کر قریب پہنچتے ہیں۔ اور مجروح فرزند  
 کو فرش خاک سے اٹھا کر خیمہ عصمت میں لاتے ہیں۔ حضرت شہر بانو جب اس عالم  
 میں اپنے دلہند کو دیکھتی ہیں تو بیقرار ہو جاتی ہیں۔ اور اس طرح فرماتی ہیں۔ کہ  
 اماں ترے اس ابروئے خمدار کے صدقے اس خون میں ڈوبے ہوئے رخسار کے صدقے  
 اس کا کل مشکیں کی ہر اک تار کے صدقے اس شان کے اس حسن ضیاء کے صدقے  
 دور دوز کی اس تشنہ دہانی کے فدا میں  
 اے شیر مرے تیری جوانی کے فدا میں  
 ماں کی آواز سُن کر حضرت علی اکبر آنکھیں کھول دیتے ہیں۔ ایک حسرت بھری  
 نظروں کے چہرے پر ڈالتے ہیں۔ اور جان نذرِ جاں آفریں کر دیتے ہیں۔



### غیم برادر

جب بادبانِ کشتی شاہِ اُسم گرا      یعنی زمیں پہ فوجِ خدا کا علم گرا  
 گھوڑے سے داں برادرِ عالی ہم گرا      یاں فاطمہ کے لال پہ کوہِ الم گرا  
 صدمہ ہوا یہ دل پہ امامِ نام کے  
 خم ہو گئے کلیجے کو ہاتھوں سے تھام کے

### محاکات

بجائے تھاد اں سپاہ میں نقارہ ظفر      ماتم تھانو جوانی عباس کا ادھر  
 میٹھے تھے فرش خاک پہ سلطانِ محروبر      اکبر کھڑے تھے سامنے چپکے جھکائے سر

پاسِ ادب سے شاہ کے کچھ کہ نہ سکتے تھے

چہرہ تھا سُرخ آنکھوں سے آنسو ٹپکتے تھے

حضرت علی اکبر حضرت امام کی خدمت میں اذنِ جنگ طلب کرتے ہیں۔

شہ نے کہا خوشی ہے بہر حال خاکسار تم سے جو سو سپر ہوں تو اس راہ میں شار

پر میں نہ دوں گا رخصتِ میدان کا رزار اس امر میں تمہاری پھوپھی کو ہے اختیار

راضی ہوں وہ تو داغِ انہیں دیکھے جائیے

پالا ہے جس نے اُس سے رضایکے جائیے

جذیبہٴ ایشا ر و محبت

خیچے میں آئے رہتے ہوئے اکبر عزیز چھاتی لگایا ماں نے پھوپھی نے بلائیں لیں

اک آہ سرد بھر کے یہ بولا وہ مہ جیشِ نرغے میں ظالموں کے اکیلے ہیں شاہِ تیس

رہتے ہیں غیر سید والا کے حال پر

اماں مقامِ رحم ہے یا با کے حال پر

پھر عرض کرتے ہیں۔

مظلوم باپ آنکھوں کے آگے ہلاک ہو

بیٹا جوان ہمسائے پیوندِ خساک ہو

تقدیر نے کیا نہ شہادت سے بہرہ یاب اچھا مرنیے بعد شہرِ آسماںِ جناب

ہم بھی نہیں اگر نہیں سرزد ہو تراب ذرہ کہاں غروب ہو جب کہ آفتاب

دنیا کا نورِ نیرِ اعظم کے ساتھ ہے

اپنی تو زندگی شہِ عالم کے ساتھ ہے

اسی سلسلہ بیان میں حضرت علی اکبر کہتے ہیں

شہ ماتھ اٹھائیے اب نور عین سے

اماں ہمیں عزیز نہ کیجے حسین سے

پھر عرض کرتے ہیں۔ کہ اگر آپ مجھے سرزدشی کی اجازت نہیں دیتے ہیں۔ تو اس قدر اجازت دیجئے کہ میں یہاں سے کسی طرف چلا جاؤں۔ اس کے بعد کہتے ہیں۔ کہ

پوچھیں جو دوستان مدینہ مری خیر کہہ دیجئے نہ آئینگے اب وہ کبھی اوجھ

صدقے امام دیں پہ ہوئے سکے نامور کچھ اُن سے ہو سکی نہ مدد گاری پدر

بستی بسا کے رن میں شہ کر بار ہے

کنہ سے منہ چھپا کے وہ جنگل میں جا ہے

حضرت علی اکبر کی والدہ حضرت شہ بانو جواب میں ارشاد فرماتی ہیں

دنیا میں کوئی شخص لگا تہے گر شہر ہوتی ہے یہ امید کہ دے گا کبھی شہر

بالفرض یہ جہاں میں نہ پھولے پھید گا گر خوش ہونگے اس درخت کے سایہ میں ٹھیکر

کچھ تو ملے ہمیں بھی شہر اس نہال کا

صدقے گئی ریاض ہے اٹھارہ سال کا

حضرت زینب کا یہ حال ہے کہ جب سے حضرت علی اکبر کی زبان سے کلام

رضعت سنا ہے۔ تصویر حسرت و حیرت بنگئی ہیں۔ حضرت علی اکبر کی والدہ حضرت

شہ بانو فرزند سے کہتی ہیں

سر کی نہ کچھ خبر ہو نہ چادر کا ہوش ہے واری یہ پالنے کی محبت کا جوش ہے

حضرت علی اکبر چھوچی کی خدمت میں عرض کرتے ہیں۔ کہ اگرچہ آپ طلب  
اجازت سے ناخوش ہیں ،

لیکن جہاں سے آج گذرنا ہی خوب ہے

آپ کو لرزہ بر اندام دیکھ کر حضرت شہر بانو نے ارشاد کیا۔

کیوں کانپتے ہو اشک میں آنکھوں کے کیوں      تم راست گو ہو سچ ہے تمہارا یہ سب یاں

لو میں نے دی رضا تمہیں اسے مرنو جواں      تم جاؤ آگے صدقے گئی یہ تمہاری ماں

یوں تو تمام گھر کو محبت ہے آپ سے

کچھ ماں کا حق بھی کم نہیں ہوتا ہے باپ سے

ماں کی مامتا

آنکھیں کچھائیں ماں نے جو تم کھینوں چلے      تلوؤں سے اس نے دیدہ حق میں بہتے

نازوں سے منتوں سے مرادوں سے تم پلے      صدقے ہوئی کبھی تو لگایا کبھی گلے

مادر نے اپنی عمر مصیبت میں کھوئی ہے

برسوں یہ بی بی ایک ہی کروٹ سوئی ہے

جناب امام عالم مقام خیمہ عقب میں نزول اجلال فرماتے ہیں۔ حضرت ربیب

اور حضرت شہر بانو کو باحال پریشاں دیکھ کر اس طرح ارشاد ہدایت فرماتے ہیں۔

آیا بنائے حتی انسان میں جب خلل      روتا ہے بے حصول کہ ہے سہی بے محل

جاتا ہے کوئی آج جہاں سے تو کوئی کل      روؤ کہ خاک اور او نہیں چھوڑتی اجل

نے فاطمہ رہیں نہ امیر عرب رہے

ہم شکل جنگے یہ ہیں وہ دنیا میں کب رہے

الغرض حضرت علی اکبر کو اجازت مل جاتی ہے۔

جب بہر جنگ اکبر شیریں سخن چلے      بانو پکاری اے مے گل پیر بہن چلے  
واری اوجاڑ کر کے ہمارا چین چلے      پیچھے جواں پسر کے امام زمن چلے

پردہ اودھنا جو خیمہ گردوں پناہ کا

راک برج سے طلوع ہوا مرد ماہ کا

حضرت علی اکبر رخصت ہو کر میدان جنگ میں پہنچے۔ اور

معرکہ آرائی

پڑھ کر جزد لیس در آیا سپاہ میں      گویا جھپٹ کے شیر نر آیا سپاہ میں

ہل چل ہوئی جری بد صر آیا سپاہ میں      خیبر کا معرکہ نظر آیا سپاہ میں

بجلی خدا کے قہر کی تھی یا حسام تھی

پہلے ہی وار میں صفِ اول تمام تھی

نقشہ جنگ

سر لوٹتے تھے بر چھیوں والوں کے ہر طرف      ٹکڑے پڑے تھے دشت میں بھالوں کے ہر طرف

پامال تھے سوار رسالوں کے ہر طرف      پر کالے اڑتے پھرتے تھے ڈھالوں کے ہر طرف

ظلم نشان نہ تھی کسی آفت نشان کی

انبار تھیں کٹی ہوئیں شافیں کمان کی

معرکہ آرائی

ثابت نہ تھے بدن پہ کسی تیغ زن کا ہاتھ      اڑتا تھا سر پہ جسکے لگاتے تھے تن کے ہاتھ

سب تھک گئے مگر نہ تھکے صف شکن کا ہاتھ      وہ معرکہ رہا اسی گل پیر بہن کے ہاتھ

پہنچا تھا ہاتھ ہاتھ جو دستِ خدا کا زور

ہر ضرب میں دکھایا خیبِ کشاکش کا زور

ریخیں جے تھے دلبہ ضرغام دیں کے پاؤں      سچ ہے کہیں اکھڑتے ہیں کن کیوں کے پاؤں  
دہشت سے اٹھ گئے تھے ہر اک اہل کیوں کے پاؤں      تھمتے نہ معرکہ میں جو ہوتے زمیں کے پاؤں

جس دم وہ حربِ ضرب اسے یاد آتی ہے

یہ زلزلہ نہیں ہے زمیں کا پ جاتی ہے

تلوار کی کاٹ

سر سے عدو کے خودِ جدا تن سے سر جدا      شانوں سے ہاتھ ہاتھ سے تیغ و سپر جدا

سینے سے پسلیاں تو شکم سے کمر جدا      گھٹنوں سے ہر دوپائے ضلالت اثر جدا

ٹکڑے تھے عضو قطع تھا جامہ حیات کا

عالمِ کربات میں تھا مفرد است کا

گھوڑے کی تعریف میں دو بند ملاحظہ ہوں

گھوڑے کی تعریف

نازک مزاج و نسترِ اندام و تیز رو      گردوں بسیرِ باد یہ پیمیاؤ برق دو

اس کا نہ اک قدم نہ زغندیں ہرن کی سو      دو روز سے نہ کاہ ملی تھی اُسے نہ جو

رفتار میں ہوا تھا اشارے میں برق تھا

سرعت میں کچھ کمی تھی نہ چھیل بل میں نق تھا

سنا جما اوڑھا ادھر آیا ادھر گیا      چمکا پھرا جمال دکھایا ٹھہر گیا

تیروں سے اڑکے برچھیں نہیں بے خطر گیا      برہم کیا صنفوں کو پروں سے گزر گیا

گھڑوں کا تن بھی ٹاپ سے اس کے دکاڑ تھا  
ضربت تھی نعل کی کہ سر وہی کا دار تھا  
فوج شام سے ایک نامی پیلوان حضرت علی اکبر سے مقابلہ کرنے کے لئے

نکللا اور

### معرکہ آرائی

شامی بڑھا ادھر کو جو بھالا سینھال کے      صفدر نے دی صدا کہ ذرا دیکھ بھال کے  
مہینہ کی فرس کو جو کا دے پہ ڈال کے      رہوا شیر بن گیا آنکھیں نکال کے  
سیاہ جو ہو گرم تو پھر کیا قرار لے  
نزدیک تھا شقی کو فرس سے اُتار لے

پیچھے ہٹا جھک کے جو غنچوار کا سمند      آگے بڑھا حسین کا فرزند  
دونوں طرف نیز میں نیزے ہوئے بلند      عقد ہنر کے کھل گئے بندھنے لگے جو بند  
لہراتے تھے ہوا سے پھریرے کھلے ہوئے

دواڑ دھے تھے جنگ کے اوپر تلے ہوئے

گہ ڈانڈ پر تھی ڈانڈ سناں پر کبھی سنان      اینو نسے اڑ رہے تھے شرار کہ لالماں  
ہر طعن تھی غضب کی تو آفت کی تہرکاں      طاقت کا جائزہ تھا شجاعت کا امتحان

یہ بھی عرق میں وہ بھی پسینے میں غرق تھا

بہزور ضرب میں حق و باطل کا تشرق تھا

حضرت علی اکبر حریف کا ہر وار رد کرتے ہیں۔ اب تلوار کا مقابلہ

ہوتا ہے۔



لی زرد روناے میان سے شمشیر برق دم دو بجلیاں چمک کے ہوئیں یک بیک علم  
 لکے سیاہ ابر سپرے اٹھے بہم چالاکیاں دکھانے لگے اسپ خوش قدم  
 دونوں طرف ہوئی تنگ و دو کارزار میں  
 یہ گرد اوڑھی کہ چھپ گیا گردوں غبار میں  
 دھالوں کے پرزے ہو گئے پیہم کے جودا پھرتا تھا اژدہ کی طرح دم سیاہ کا  
 دانتوں کو پیس پیس کے آتا تھا یار بار لیکن نہ بڑھنے دیتا تھا حضرت کا یادگار  
 نقشہ دکھا دیا شہر دلدل سوار کا  
 جب حرب کی تو نام لیا کردگار کا  
 حضرت علی اکبر کی ضرب تیغ سے حریف کا یہ حال ہوا کہ  
 نکلی نعل سے تیغ عجب کرد فر کے ساتھ  
 اک ماتھ تن کے ساتھ گرا ایک سر کے ساتھ  
 جناب امام عالی مقام دور سے اپنے فرزند کو فحمت دیکھ کر سجدہ شکر ادا  
 کرتے ہیں۔ اور بارگاہ احدیت میں عرض پیرا ہیں کہ  
 بہتر نہیں ہے اس سو میر پاس کوئی شے یا یہ ہے تو یہ ہے جو بضاعت ہو تو یہ ہے  
 گزری بہار زیست کی آیا زمان دے اب کوئی دم میں عمر کا بھی مرحلہ ہو طے  
 حرمت سے اس پسر کی شہادت حصول  
 یارب فقیر کا ہے یہ ہدیہ قبول کر

۱۳ یعنی حریف ۱۴ ابر کے ٹکڑے ۱۵ یعنی حریف ۱۶ یعنی حضرت علی اکبر  
 ۱۷ یعنی حضرت علی اکبر

حضرت امام تو مصروف دعا ہیں۔ اب شاعر حضرت علی اکبر کی طرف  
متوجہ ہو کر کہتا ہے۔ کہ

یہ دیر سے لڑے ہوئے وہ فوج تازہ دم      فاقوں کا ضعف بھائی کا صدمہ پیر کا غم  
ہاتھوں کا زور کم ہوا جاتا تھا دمدم      پرکھیت میں جھے ہوئے تھے شیر کے قدم  
آنکھیں تو سرخ غیظ سے تیوری چڑھی ہوئی  
طاقت گھٹی ہوئی تھی یہ ہمت بڑھی ہوئی  
اسی حالت میں آپ سخت مجروح ہو کر گر پڑے۔ ارر شمر نے آپ کو  
شہید کر دیا۔

~~~~~  
رفقائے حسینی کی تعریف کے سلسلے میں مرثیہ نگار اس طرح کہتا ہے۔

شجاعت و ثابت قدمی

دیندار و سرفروش و شجاع و خوش اعتقاد ہاتھوں میں تیغیں اور دلوں میں خدا کی یا
زخموں کو نخل قد میں وہ سمجھیں گل مراد مردانگی یہ پیاس میں فاقوں میں یہ جہاد
تیغوں سے بند کو نسا ان کا کٹنا نہ تھا
پر معرکہ سے پاؤں کسی کا ہٹنا نہ تھا
رستم اٹھانہ سکتا تھا سر اُنکے سامنے شیروں کے کانپتے تھے جگر اُنکے سامنے
پھیلکی تھی روشنی قمران کے سامنے اڑتا تھا زنگ روئے سحر اُنکے سامنے
بخشا تھا نور حق نے ہر اک خوش صفات کو
ہوتا تھا دن جو گھر سے نکلتے تھے رات کو

شجاعت و فاداری

اکسیر کر گئی تھی انہیں محبتِ امام تھا نزع میں بھی خشک لبوں پر خدا کا نام
 لبریز تھے محبتِ حیدر سے دل کے جام ذی قدر ذی شعور دلا درخستہ کام
 لشکر جوان پہ ٹوٹ پڑے شامِ دروم کے
 تلواریں کھائیں جسمونپہ کیا جھوم جھوم کے

واقعہ نگاری

لاکھوں میں انتخاب ہزاروں میں لاجواب تھا خشک و تر پہ جن کا کرم صورتِ سیاح
 وہ نور وہ جلال وہ رونق وہ آب و تاب زہرا کے گھر کے چاند زمانے کے آفتاب
 بس یک بیک جاں میں اندھیرا سا چھا گیا
 دل بھی ڈھلا نہ تھا کہ زوال ان پہ آگیا
 رنقل کے بعد غزیروں کی نوبت آئی - یہ سائنک کہ حضرت عباس علیہ السلام بھی جامِ شہادت
 نوش کر چکے، مرثیہ نگار اس موقع پر کہتا ہے - کہ
 یوں گھراٹ پلٹ تھا امامِ حجاز کا
 جس طرح ٹوٹ جاتا ہے سنگرِ جہاز کا
 اس طرف ہنگامہ ماتم برپا ہے - اس طرف فوجِ شام سے نعرہ ہل من
 مبادِ بلند ہوتا ہے -

جوش و غا

اکبر نے کی غضب کی نظر سوائے فوجِ شام کا پنے یہ غیظ سے کہ اگلنے لگی حِسام
 کی عرض ماتھ جوڑ کے اے قہدا نام سنتے ہیں آپ لشکرِ اعدا کے یہ کلام

خونِ تن میں جوش کھاتا ہر سنگامِ جنگ ہے
مولا بس اب تو حوصلہ نصیرِ تنگ ہے

جنابِ امام حسین علیہ السلام فرزند کی تقریر سنکر بیقرار ہو گئے۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ انسان کو صابر و مضابط ہونا چاہیئے۔ فوجِ شام اگر مضحکہ اڑاتی ہے تو اڑانے دو تمہیں اس قدر جوشِ غضب میں نہ آنا چاہیئے۔ یہ فرما کر خود آمادہ شہادت ہوتے ہیں حضرت علی اکبر سے ضبط نہ ہوسکا۔ بے اختیار آنکھوں سے جوئے اشک جاری ہو گئی۔ عرض کرنے لگے۔

جذبہ شہادت و ایثار

بہرِ رسولِ رن کی رضا دیجئے مجھے صدقہ علی کا اذنِ دعا دیجئے مجھے
مرتزا ہوں یا امامِ جلا دیجئے مجھے یادِ خدا میں دل سے بھلا دیجئے مجھے
کھولیں کمرِ حضور تو دل کو قرار ہو
کمد تیجئے کہ جا علی اکبر نثار ہو

جنابِ امام حسین فرزند کا جذبہ شجاعت اور جوشِ غیرت دیکھ کر مجبور ہو جاتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے۔

دیتا اگر کوئی تمہیں فرزندِ ذوالجلال ہوتی پدر کی قدر سمجھتے ہمارا حال
رخصت کا آپ یو ہیں کرتا وہ حبِ ال تب جانتے کہ دیتے اُسے رخصتِ جلال
کیا جانیں وہ مزہ جسے اس کا ملا نہیں
اچھا سدا و تم سے ہمیں کچھ گلا نہیں

حضرت علی اکبر رضی اللہ عنہ جنابِ امام کی زبانِ فیضِ ترجمان سے مژدہ اجازت سنکر

لبریز مستر ہو گئے۔ اس کے بعد حسب الارشاد جناب عالمقام خیمہ عصمت میں آگئے۔ اور والد محترمہ کی خدمت میں حاضر ہوئے۔

ماں گرد پھر کے بولی کہ اے میرے گلغدار تم صبح سے گئے تھے اب آئے ہو میں نشا
در تر تڑپ تڑپ کے میں جاتی تھی بار بار کھو لو بس اب کمر کہ مراد دل ہے بے یقینار
گرمی یہ اور قحط کئی دن سے آب کا
سُخ تمنا گیا ہے مرے آفتاب کا

حضرت شہر بانو یہ دیکھ کر کہ فرزند کی آنکھیں آنسوؤں سے تر ہیں۔ بتیاب
ہو گئیں اور سبب دریافت فرمایا۔ حضرت علی اکبر عرض کرتے ہیں۔ کہ اب آپ
میری محبت بھلا دیجئے۔ اور مجھے اجازت دیجئے کہ والدہ ماجد کے قدموں پر نثار
ہو جاؤں۔ سب عزیز و رفیق کام آپ کے۔ جناب امام ان صدقات سے نیمبجاں
ہو رہے ہیں۔ اس طرف فوج شام آمادہ جنگ ہے۔

جذبات نگاری

دیکھی گئی نہ ماں سے یہ بیتابی پسر وارث کی بکیسی یہ لگا کا پنپنے جگر
ہاتھوں سے دل کو تھام کر بولی وہ نوحہ گر دولت پہ فاطمہ کے تصدق تمام گھر
پہلے نہ کچھ کہا تھا نہ اب روکتی ہوں میں
روتے ہو کس لئے نہیں کب روکتی ہوں میں

ماں سے رخصت ہو کر حضرت علی اکبر اپنی چھو بھی حضرت زینب کی خدمت
میں حاضر ہوئے۔ جناب زینب حضرت علی اکبر کو اپنی اولاد سے زیادہ عزیز رکھتی
تھیں۔ اور اب تمام سے انہوں نے حضرت علی اکبر کو پالا تھا۔ اس لئے جب انہیں

حضرت علی اکبر کا لدا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ تو بیقرار ہو جاتی ہیں۔ اور اپنے حقوق یاد دلا کر اظہارِ ناراضی فرماتی ہیں۔ حضرت علی اکبر سلسلہ جواب میں عرض کرتے ہیں

جذبہ فرمانبرداری و غیرت

مرضی نہ ہو تو رنکو بھی جائے نہ یہ سلام خنڈے ہیں ہم اطاعت مالکِ سی ہم کو کام
تکڑا کی مجال نہ اسرار کا مقام مرنے اگر تو اس میں بھی تھا آپ ہی کا نام

روتی ہیں آپ کس لئے اچھا نہ جائینگے

پر یاد رکھئے منہ نہ کسی کو دکھائیں گے

یہ سنکر حضرت زینب ضبط نہ فرما سکیں۔ اس موقع پر شاعر کہتا ہے۔ کہ

اُمڈایہ دل کہ چشم کے سانغ چھلک پڑے

دیکھا جو آفتاب کو آنسو ٹپک پڑے

آخر کار حضرت زینب اجازت دینے پر مجبور ہو جاتی ہیں اور اسطرح ارشاد فرماتی ہیں

آئے بلا حسین یہ جو اُس کو رد کرو

اچھا سدھارو دکھ میں پدر کی مدد کرو

لیکن پھر بھتیجے کی محبت غالب آ جاتی ہے۔ فرماتی ہیں۔

ایسا ہے اضطرابِ کچھ جس کی حد نہیں

جو آپ میں نہو سخن اس کا سند نہیں

پھر فرماتی ہیں کہ تمہاری جدائی کے خیال سے میرا تو یہ حال ہے۔ خدا جانے تمہاری

ماں جب سنیگی تو کیا حال ہوگا۔ اسی سلسلہ بیان میں ارشاد ہوتا ہے۔

لہ چشم کے سانغ چھلک پڑے۔ یعنی بے اختیار آنسو نکل پڑے۔

ماں کی محبت کا مقابلہ

سچ ہے کہ اس کی چاہ سے نسبت مجھے کہا ہوں لاکھ اُن کی چاہ منے والی وہ پھر ہے ماں
آنکھوں کا نور قلب کی طاقت بدن کی چاہ آج آتما کی ہے وہ قیامت کے الاماں

دواں کا ساتھ نام خدا اب جو ان ہو

میرا ہے جب یہ حال پھر اسکی تو جان ہو

حضرت شہر بانو جناب زینب کی یہ گفت گو سن لیتی ہیں اور کہتی ہیں۔

کس کی مجال ہے جو کہے یہ کہ کیا کیا بی بی نے وی غلام کو رخصت بجا کیا
اسی سلسلہ بیان میں پھر کہتی ہیں۔

پاس ادب

غم کھائیے نہ خونِ جگر آپ پیجئے عابد کو بھیجئے علی اکبر کو بھیجئے
ہے اختیار دیکھئے رخصت نہ دیکھئے قربان جاؤں جو ہو مناسب وہ کیجئے

شادی ہو یا کہ غم ہو شریکِ ثواب ہوں

ہر طرح سے میں تابعِ حکمِ جناب ہوں

میں اس کی ماں نہیں ہوں میری آپ ہی کالا دخل اس معاملہ میں کوئی جسے یہ کیا مجال
یہ عازمِ جدال ہے اور آپ کا یہ حال قدموں کو چھوڑتا نہ کبھی یہ نکو خصال

آپ اس کو چاہتے ہیں یہ صدقے ہر آپ پر

پر کیا کرے کہ آج مصیبت ہے باپ پر

القرض حضرت علی اکبر اجازت لے کر رخصت ہوتے ہیں۔ اس
موقع پر شاعر کہتا ہے۔ کہ

آخری رحلت

ہلتا تھا خیمہ راندوں میں تھی یہ دھڑا دھڑی آجوں کی بجلیاں تھیں تو اشکو کی تھی جھڑی
کوئی ادھر کو غش تھی کوئی تھی ادھر پڑی آفت کا وقت تھا تو قیامت کی تھی گھڑی

ما تم بچا یہ حسین کے تازہ جوان کا

جاتا ہے گھر سے جیسے جنازہ جوان کا

حضرت علی اکبر عصمت سرا سے برآمد ہو کر جناب امام کی خدمت میں حاضر ہو کر
قد میوس ہوئے۔ اس کے بعد میدان جنگ میں تشریف لائے۔ شاعر حضرت
علی اکبر کی توصیف میں اس طرح کہتا ہے کہ

مناقب حضرت علی اکبر

اللہ یہ نبیرہ مشکلا کشا کی شان تھی جس کے عضو عضو سے پیدا خدا کی شان
چراں تھے لوگ دیکھ کے اس مہلقا کی شان حمزہ کا رعب زور علی مصطفیٰ کی شان

پاکیزگی نسب میں بزرگی صفات میں

شیرینئے کلام حسن بات بات میں

حضرت علی اکبر کا حسن و جمال دیکھ کر فوج شام کے کچھ لوگ آپس میں اس طرح
گفتگو کرتے ہیں۔

کچھ عمر بھی نہیں ابھی اٹھا رواں ہے سال یہ باغ کس بہار میں ہو تباہے پائمال
قامت ہے یہ کہ سر و گستانِ اعتدال ماں باپ دیکھ دیکھ کے کیونکر نہوں نہال

آنکھوں کے سامنے جو یہ قامت نہوئیگی

نبلاؤ ماں کے دل پہ قیامت نہوئیگی

ناگاہ عمر ابن سعد نے فوج کو لٹکارا۔ اور کہا کہ ہاں بہادر و! یہی ایک
نوجوان باقی ہے۔ جس کے بعد خاتمہ ہے۔ فرزند کے غم میں حسین بے موت
مر جائینگے

یہ سُنکے فرج کیں ہوئی آمادہ نبرد درد دل حسین کا تھا ایک کو نہ درد
غل سُن کے ہو گیا شیر و الکا رنگ زرد کلنچے جو پانوں بیٹھ گئے بھر کے آہ سرد
ماں گر پڑی زمین پہ پھوپھی بلب لا گئی
یدلی ستم کی داں علی اکبر پہ چھا گئی

لڑنے کو اس طرف سے عدو کے سب بڑھے تنہا ادھر سے اکبر عالی نسب بڑھے
چوے قدم نہینے جھک کر یہ جب بڑھے گویا برائے جنگ ابیر عرب بڑھے
معرکہ آرائی

تھم تھم کے بول گیا صفِ اعدا پہ وہ دلیر جاتلے داؤں کر کے غزالوں پہ جیسے شیر
غازی جو بھوک پیاس میں تھا زندگی سو سیر گشتوں کے پستے ہو گئے دم میں سر و نو ڈھیر
اک سیل زور شور سے آئی گذر گئی
ثابت نہ یہ ہوا صفِ اول کدھر گئی

نقشہ جنگ

چہرے پہ ایک کے نہ بجالی نظر پڑی جو صف پھری ہوئی تھی وہ خالی نظر پڑی
سر پر بسھوں کے تیغ ہلالی نظر پڑی سوئے جنوب فوج شمالی نظر پڑی
سرداخل خزانہ سرکار ہو گئے
پہلا ہی جائزہ تھا کہ یہ کلا ہو گئے

مکڑے پڑے تھو خاک پہ بھالے ادھر ادھر چھپتے تھے ڈر کے برجھیوں نے ادھر ادھر
پیش نظر تھے خون کے تھالے ادھر ادھر اترتے تھے دشت کیں میں رسالے ادھر ادھر
تھے قتل عام پر علی اکبر تلے ہوئے
رستے تھے بند زخموں کے کوچ کھلے ہوئے

تلوار کی تعریف

بڑھکر کسی نے مار جو روکا سپر کٹی چارہ آئینہ کٹا زرہ فیروز سر کٹی
نیزے کی ہر گرہ صفت نیش کر کٹی سینہ کٹا جگر ہوا زخمی مکر کٹی

رہوار بھی دو نیم میان مصاف تھا

ان سب کے بعد منہ کو جو دیکھا تو صاف تھا

سیدھی چلی وہ جب صف دشمن الٹ گئی باقی تھی جتنی عمر تیر تین کٹ گئی
اگر زمین پہ جب سوائے گردوں پلٹ گئی بجلی سے رعد رعد سے بجلی لیٹ گئی

اک اک سیاہ روکا جگر داغ داغ تھا

جنگل تمام ڈھالوں کا پھولوں سے باغ تھا

چکی گری اٹھی ادھر آئی ادھر گئی خالی کپڑے پرے تو صفیں خوں میں بھر گئی
کالے کبھی تم کبھی بالائے سر گئی ندی غضب کی تھی کہ چڑھی اور اتر گئی

راک شور تھا یہ کیا ہے جو قہر صد نہیں

ایسا تو رود نیل میں بھی حیرت زد نہیں

سر خود سروں کے چنبر گردن سے اڑ گئے ہاتھ آستین سے اڑ گئے سرتن سے اڑ گئے
ڈر ڈر کے سب پرند نشین سے اڑ گئے پانی جوراہ طائر جاں تن سے اڑ گئے

سختی کو جوڑ بند کے کب انتی تھی وہ

ہر استخاں کو مغز قلم جانتی تھی وہ

زندہ کی کو تیغ دو دم چھوڑتی نہ تھی پیاسی یہ تھی کہ جسم میں دم چھوڑتی نہ تھی

بے دم لئے گلا کوئی دم چھوڑتی نہ تھی بھاگیں کہاں کہ موت دم چھوڑتی نہ تھی

خود وہ بے جوڑ تے تھے گھوڑوں کو دابکے

بیڑی قدم میں بن گئے حلقے رکاب کے

نقشہ ہر میت

کرتے تھے فتح جنگ کو جو ایک آن میں ریشہ تھا ان کے ہاتھ میں گنت زبان میں

الجھاتے تھے کند کیسنے کمان میں ترکش میں تیغ رکھتے تھے نیزوں کو میاں میں

تئوار رکھے ہاتھ سے منہ ڈھانپ لیتے تھے

آتی تھی تیغ جب تو سپر پھینک دیتے تھے

گھوڑے کی تیز رفتاری کے سلسلہ بیان میں ایک بیت نہایت نادر ہے

راکب نے سانس لی کہ وہ کوسوں روانہ تھا

تارِ نفس بھی اس کے لئے تازیانہ تھا

اسی سلسلہ بیان میں ایک بند ملاحظہ ہو۔

دو جہت خیز و سرعت چالاکی سمند سانچے میں تھے ڈھلے ہو سب اس کی چوڑ بند

سم قوس ابتاب سے روشن ہزار چند نازک فرج و شوخ و سیہ چشم و سر بلند

گر بل گئی ہو اسے ذرا باگ اڑ گیا

پتلی سوار کی نہ پھری تھی کہ مر گیا

بجلی کبھی بنا کبھی راہوار بن گیا آیا عرق تو ابر گہر بار بن گیا
گہ قطب گاہ گنبدِ دوّار بن گیا نقطہ کبھی بنا کبھی پرکار بن گیا
عیراں تھے اسکے گشت پہ لوگ اس جھوم کے
تھوڑی سی جا میں پھرتا تھا کیا جھوم جھوم کے

مرقع نگاری

سینے پہ تیر کھل کے اٹھایا جو راہوار بجلی چمک کے ہو گئی گویا فلک کے پیا
سر خاک پہ گرانے لگی تیغ آبدار تیروں کو پھینک پھینک کے بھاگے خطا شعا
حملہ کیا تھا جن پہ سُرخ اُن کے تو پھر گئے
پر پر پٹ کے پر جھیسوں والوں میں گھر گئے

یوں آگیا ستانوں میں وہ آسماں جناب ہو جس طرح خطوطِ شعاعی میں آفتاب
سوکھی زباں میں پڑ گئے کانٹے بغیر آب طاقت بھی فطرتِ صنف سے دینے لگی جواب
آمد ہوئی تھی غشش کی سرپاک جھمک گیا

وا حسرتا کہ ماتھ بھی لڑنے سے رُک گیا

آگاہ فوج حریف میں سے کسی نے نیزہ کا وار کیا۔ اور

کھینچا جو اس نے سینے سے نیزہ نکال کے تھا

کچھ پارہ جگر نکل آئے سناں کے تھ

اس حالت میں بھی حضرت علی اکبر نے حریف کو خالی نہ جانے دیا اپنے اس فتیحات سے حملہ کیا کہ

پیچوں سے اسکے ماتھ قلم ہو کے گر پڑے

لیکن فرس سے آپ بھی خم ہو کے گر پڑے

حضرت علی اکبر جناب امام حسین کو پکارتے ہیں۔ جناب امام فرزند کی آواز
سُنکر بقرار ہو جاتے ہیں، حضرت علی اکبر کی والدہ از خود رفته ہو گئی ہیں۔ قریب
ہے کہ خیمہ سے باہر نکل آئیں۔ جناب امام سمجھاتے ہیں۔

باز کو قسمیں دے کے چلے شاہ نامدار وہ پیاس اور وہ دھوپ کا صدمہ وہ غمناک
دل تھا اولٹ پلٹ تو کیلجہ تھا بقرار اٹھتے تھے اور زمین پہ گرتے تھے بار بار

چلاتے ہیں شبیہ پیمبرؐ آتے ہیں
گھیراؤ نہ اے علی اکبرؑ ہم آتے ہیں
جناب امام قریب جا کر اپنے نور نظر حضرت علی اکبرؑ کو اس حال میں دیکھتے ہیں کہ
چہرہ سفید خاک میں گیسواٹے ہوئے

اور زبان پر یہ الفاظ ہیں۔

پھر ایک بار سید والا کو دیکھ لوں
مہلت بس اتنی چاہیے بابا کو دیکھ لوں
جناب امام انتہائی ضبط فرماتے ہیں۔ پھر بھی زبان مبارک پر یہ الفاظ آجاتے

ہیں۔

بہنیں کھڑی ہیں در پر بڑے اشتیاق میں
اکبر تمہاری ماں نہ جیسے گی فراق میں
ماں کا نام سُنکر حضرت علی اکبرؑ چشم نیمہ وا سے خیمہ کی طرف دیکھنے لگتے ہیں
اور روح پاک رخصت ہو جاتی ہے۔



حضرت علی اکبر کی مدح سرائی کرتے ہوئے مرثیہ نگار لکھتا

ہے۔

آئینہ رخ آئینہ روئے محمد اور گیسو میں نگہت گیسوئے محمد

اجلال علی خلق حسن غوئے محمد آتی تھی تن پاک سے خوشبوئے محمد

تنہا تھا نہ حسن شہ لولاک کا جلوہ

اس نور میں تھا بختن پاک کا جلوہ

باپ کی محبت

جس روز سے پیدا ہوا وہ گیسوؤں والا اور کی طرح باپ نے آغوش میں پالا

فرماتے تھے منہ چوم کے ہر دم شہ والا ہمیشہ پیرے مرے گھر کا اجالا

کیونکر نہ فدا ہوں کہ یہ سایا ہے نبی کا

اس ماہ نے دیدار دکھایا ہے نبی کا

ماں کی محبت

فرزند سے مادر کی محبت تو ہے مشہور بانو نے کبھی آنکھ سے اک پل نہ کیا دور

زینت وہی گھر کی تھی وہی آنکھوں کا تھا نور ماں کو وہی منظور تھا جو تھا اسے منظور

خوش دیکھے چھاتی سے لگا لیتی تھی بانو

روتا تھا جو فرزند تو رو دیتی تھی بانو

۱۵ یعنی حضور محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم

۱۶ یعنی حضرت امام حسین علیہ السلام

زلفِ رُبخِ اکبر پہ نظر تھی سحر و شام اس لعل کی خدمت کے سوا اور نہ تھا کام
بانو کے تن پاک کی جاں تھا وہ گل اندام ماں رستی تھی بیدار پسر کرتا تھا آرام
نظروں سے چھپے گر نہ ہی جان بدن میں
جب آگئے باہر سے تو جان آگئی تن میں

حضرت امام کو آمادہ جنگ دیکھ کر حضرت علی اکبر سے ضبط نہ ہو سکا۔ عرض کرنے لگے۔ کہ پہلے مجھے قدموں پر نشان ہونے دیجئے۔ میری آنکھیں آپ کے تین اقدس کو آلودِ خاک و غول نہیں دیکھ سکتیں۔ جناب امام ہر چند انکار فرماتے ہیں۔ لیکن حضرت کا اصرار بڑھتا جاتا ہے۔ آخر مجبور ہو کر جناب امام نے فرمایا کہ اچھا پہلے اپنی ماں اور بھوپھی سے اجازت لیلو۔

واقعہ لگاری

اب کاتب اخبار عز کرتے ہیں تحریر اٹھارہ برس کے ہوئے جب اکبر دلگیر
غربت میں گرفتار مصیبت ہو بشیر دعوت کے عوض جمع تھے تیغ و تبر و تیر

وہ پیاس سے مرتے تھے جو ناز و نکی پلے تھے

تلواریں تھیں اور آلِ محمد کے گلے تھے

جب روچکے قاسم کو شہرِ بکس بے آس گنجین گستانِ شہادت ہو عباس
بھائی جو ہوا قتل تو جینے سے ہوئی یاس کوئی علی اکبر کے سوا پھر نہ رہا پاس

بیتاب تھے تھامے ہوئے ماتھوئی لکڑی کو

نکتا تھا پسر باپ کو اور باپ پسر کو

حضرت علی اکبر جناب امام عالی مقام کے ہمراہ خیمہ عصمت میں جا کر اپنی والدہ اور حضرت زینب سے اجازت طلب ہوئے۔ بڑی دشواریوں سے اجازت ملی۔ وہاں سے رخصت ہو کر عازم میدان جنگ ہیں۔ اور دوسری طرف غنیم کو حضرت علی اکبر کی آمد کا حال معلوم ہوتا ہے۔

طیاری جنگ

یہ سنتے ہی لشکر کی صفیں ہو گئیں تیار ڈنکے پہ لگی چوب علم کھل گئے یکبار بجلی سی چکنے لگی ایک ایک کی تلوار ڈھالوں کا اٹھا چار طرف ابر دھواں دھار شور بُلِ حرب گذر تا تھا فلک سے

خبر تھی نظر بر جمیوٹ کے پھل کی چمک سے

ناگاہ زمین رن کی ہوئی واڈی امین صحرے بلا دور تلک ہو گیا روشن
نعرہ جو کیا شیر نے تھرا گئے دشمن رشک بہ نوین گئے نقش سُم تو سن

ذروں نے نگاہوں سے ستاروں کو گرایا

گھوڑوں نے الف ہو کے سواروں کو گرایا

حضرت علی اکبر فوجِ شام کے سامنے پہنچتے ہیں۔ اور مصروفِ جنگ

ہوتے ہیں۔ تلوار کی تعریف میں یہ بیت خوب ہے۔

اک برق جہاں سوز چمکتی نظر آئی

جس صف پہ گری آگ بھڑکتی نظر آئی

۱۔ اس جگہ حضرت موسیٰ نے تجلی باری تعالیٰ کو مشاہد کیا تھا ۱۵ پچھلے پاؤں پر کھڑے ہو ہو کر

معرکہ آرائی

تنہا تھے مگر فوج ستمگار کو روکا دوچار کو گھائل کیا دوچار کو روکا
غازی نے سپر پر نہ کسی وار کو روکا روکا بھی تو تلوار پہ تلوار کو روکا
نیزے نے ستمگاروں کے دل توڑ دیے تھے

تلوار نے تلواروں کے منہ موڑ دیئے تھے

تلوار کی کاٹ

دو ٹکڑے کیا خودوں کو گردن پہ نہ ٹھہری گردن سے بڑھی آگے تو جوشن پہ نہ ٹھہری
جوشن کو بھی جب کاٹ چلی تن پہ نہ ٹھہری کیا تن کی حقیقت تھی کہ تو سن پہ نہ ٹھہری
اسواروں کو جنبش نہوئی خانہ زیں پر

اندر سے صفائی کہ یہ ٹھہری تو زمین پر

گھوڑوں سے اڑی گردہوارن میں ماندھیرا میداں سے نہ اکبر نے مگر باگ کو پھیرا
چلاتی تھی بانو کہ پھلا لال نہ میرا یاں حضرت شبیر کو تشویش نے گھیرا
ادٹھا ادٹھ کے کبھی دیکھتے تھے فوج ستم کو

کہتے تھے کہ لو کچھ نظر آتا نہیں ہم کو

جناب امام نے جب بڑے غور کے بعد دیکھا۔ تو حضرت علی اکبر

مصروف جنگ نظر آئے۔

ناگاہ یہ دیکھا کہ چلا نیزہ خو سخوار چلائے شہر دیں کہ میرے لال خبردار

یاں سیتھ اکبر سے ہوئی نوک ساں پاؤں تھراے کیلجے کو پکڑ کر شہر ایرار

لے تو سن بمعنی گھوڑا

پہل برچی کا چھاتی سے نکلتے ہوئے دیکھا
 خوں سینہٴ انور سے ابلتے ہوئے دیکھا
 اور اس کے بعد حضرت علی اکبر شہید کر دئے گئے۔



پہلی جلد ختم ہوئی

